

٤١٤٠٨ ر ٨
م
المطلوب في شرح المقصود لأبي حنيفة . كتبت في القرن
الثاني عشر الهجري تقديرا .

٧٤ ق ١٩ س ٥٨٢١ م

٧٤٠٨ ر ٨
م
نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٧٤-١) ، آخرها ناقص
خطها نسخ حسن ، بأولها فوائد .

٨ / ١٢٩٠
١٢ / ٨ / ١٥
٧٩ : ٢
الفهارسية (علوم اللغة) : ٥٢٠ دار الكتب المصرية

١- الصرف
والوضع ، اللغة العربية أ- تاريخ
النسخ .

٤١٤٠٨ ر ٨
م
شرح المقصود . كتبه محمد بن اسحاق سنة ١١١٢ هـ .
١٠ ق ١٧ س ٥٨٢١ م

٧٤٠٨ ر ٨
م
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٧٥-٨٤) اضرت
الوطوبية والبلل بأوراقها ، خطها نسخ معتاد .
١- الصرف والوضع ، اللغة العربية أ- الناسخ
ب- تاريخ النسخ .

٨ / ١٢٩٠
١٢ / ٨ / ١٥

Wm. H. K. K.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتعالي عن الاخبار الراحية العلوية القادر على
اعطاء النفوس المطفوحة من انواع البلية المنقسم لربيع
الثقلين الحجج الانكارية في البراهين المنزلة القطعية لاقتنا
الوحدانية على ما هدا من الجنا حبيب العلية هو العصم
لرقاب منكر النعيم العلية وهو العاجيد للعوالم نهجية
العاجلية لان جرى بحجة الجنان الاجلية والقبلة على راس
الى خير الامم النعوت بالاصناف المختار والسيم وعلا
واسما به الكرام الذين مصابيح الدجج والظلام وبعد
قان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وكتب
الحق والحقيقة لما الف الكتاب الموسوم بالمقصود التبريرية
مقدمة لا حذار كان العلوم العربية التمس بعض اولاد الكبر
الطالب لقايل في هذا العلم فراءة هذه الكتاب من الخفيق

ولم يكن له شرح عندى بشي جميع عويضاية ويرى كتابا
ويشير الى معصلاية ومعتز صانة ويصح ما تغير عن تركيا
التي قد صدرت من لفظ الشيخ ثم تغيرت الى هذا الخطا فارة
ان الشرح بالفعل الكليل راجيا من رحمة الله المجليل شرحا بكل
فوائد قيوده وببطل شعارة صيوده وما يبرزها كانت
في حجب عبادته ويظهر ما قصدت في اصداف اشاراته
حاويا ما هو المطلوب في المقصود في هذا الفن من الاصول
في الاعتراضات متوسطا بين التفريط والافراط موسوما
بالمطلوب لطابق الشرح المشرح مقصدا بجبل الرشاد
في تسير كل الصوئل اذ هو نعم المولى ونعم النصير بسم الله الحار
مع الجور متعلق الفعل المقدر غنى عن تقديره لشهرته وهو
في الاصل سبقت حركة الواو الى الميم كون حرف علة متحركة و
ما قبلها حرف صحيح ساكن ولا استنفال الضمة عليها ثم خذت
الواو لسكونها وسكون التنوين واعطى التنوين الى ما قبلها
فصا سم ثم ادخل الالف في اوله لتدل على الالهية على ما
في التحقيق وقيل عوضا عن الواو المحذوفة وهذا اليسر
لانه لو كان كذلك لزيدت مقام المعوض كما امر القاعلة
عن الاكثرين ثم حركة الالف بالكسر لتعذر الابتداء بالسكن
وانما حركة بالكسر لان الساكن اذا حركت بالكسر فصا اسم

ثم نرى في بادئ اوله لنسب على البقاء فصلا باسم ثم حذف
 الهمزة طلبا للتخفيف فحذف الباء منها ثم اضيف الى اللفظة
 الجلال فسقطت التثنية لان بينهما التضاد فان التثنية
 يقتضي الانفصال والاضافة يقتضي الاتصال وجهها
 في حالة واحدة متعذر فصلا بهما الله وانما اضيف الى
 لفظة الجلال لا الى غيرهما من اسماء الذات والصفات
 والافعال لانها اخضرت بالنسبة الى غيرها اما خصوصيتها
 بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال فظاهر واما
 بالنسبة الى غيرهما من اسماء الذات فانه لو حذف
 احد حرفيها غير الهاء لم يخل المعنى الاصل بجلال غيرهما
 وفيها اجازات كثيرة لا يليق ذكرها في هذا المختصر وهي اي
 لفظة الجلال في الاصل الاله فحذفوا الهمزة فصلا قبل
 تخفيفا وقبل حذفها عن الالتباس لفظة الاله حقيقه
 بباطلة فصلا ثم ادخل الالف واللام للتعريف فصلا
 وقبل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية تخفيفا ثم نقلت
 حركتها الى اللام فصلا الاله ثم ادعت الهمزة الاولى في الثانية
 فصلا الله واعلم ان في حركة الهمزة الثانية الى الهمزة في هذا الموضع

تسببا محالاً لانه عند ادغامها يحتاج الى اسكانه قالوا في ان يطرح
 القول بالنقل تأمل الرحمن الرحيم وهما مشتقان من الرحمة
 لان في الاصل الرحمان فاجتزأ الى اسكانه قالوا في ان يطرح
 القول بالنقل تأمل الرحمن الرحيم وهما مشتقان من الرحمة
 لان في الاصل الرحمان فاجتزأ الى اسكانه قالوا في ان يطرح
 القول بالنقل تأمل الرحمن الرحيم وهما مشتقان من الرحمة

والله اعلم
 بالحق

النامة وهي عبارة عن افاضة الخبر على المحتاجين بسواك
 مستحقين او غير مستحقين ومقتضى الرحمن الرحيم اجازات
 كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها بالعمد احترازا عن الالتباس
 وانما قدم الرحمن على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم
 حيث لا يوصف بالرحمن غير الله تعالى ما حقيقته في التحقيق
 الرحيم والآن الرحمن يرفع من الرحيم لكثرة حروفه ان الحاكم
 لا يزيد في الوضع حرفا الا لفظ الحمد لله وهو عبارة عن
 الوصف الجليل لظاهر التوضيح المستترة في مقابلة النعمة
 على جنة العظيم فصلا مطلقا وقد تركت اجازات الحمد لله
 وهو في الاصل حدث حمد الله او احمد حمد الله فعلى كلا
 التقديرين لا يكون الحمد لله مطلقا بل يكون مقيدا
 ولذلك انه لو كان في الاصل حدث حمد الله كان الحمد لله
 نوع في الزمان الماضي دون الحال والمستقبل وان كان
 في الاصل احمد حمد الله كان الحمد لله نوع في الزمان الحال
 والمستقبل دون الماضي واذ كان كذلك حذف لفظة
 حدث او احمد فاقسم حمد الله مقامه لدلالة المصدر عليه
 لان قول حمدت او احمد فعل وقول حمد مصدر فالمصدر
 اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصار
 حمد الله ونوع هذا لم يكن الحمد لله مطلقا لان حمد منصوب

مختص بالذات اذ يقال حمد الله على الرحيم والآن
 الرحمن يرفع من الرحيم لكثرة حروفه ان الحاكم
 لا يزيد في الوضع حرفا الا لفظ الحمد لله وهو عبارة عن
 الوصف الجليل لظاهر التوضيح المستترة في مقابلة النعمة
 على جنة العظيم فصلا مطلقا وقد تركت اجازات الحمد لله
 وهو في الاصل حدث حمد الله او احمد حمد الله فعلى كلا
 التقديرين لا يكون الحمد لله مطلقا بل يكون مقيدا
 ولذلك انه لو كان في الاصل حدث حمد الله كان الحمد لله
 نوع في الزمان الماضي دون الحال والمستقبل وان كان
 في الاصل احمد حمد الله كان الحمد لله نوع في الزمان الحال
 والمستقبل دون الماضي واذ كان كذلك حذف لفظة
 حدث او احمد فاقسم حمد الله مقامه لدلالة المصدر عليه
 لان قول حمدت او احمد فعل وقول حمد مصدر فالمصدر
 اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصار
 حمد الله ونوع هذا لم يكن الحمد لله مطلقا لان حمد منصوب

على انه مفعول مطلق وهو مشعر لفعله وهو محدث
 واحد والفساد باق معنا فعده من النصب الى الرفع
 لرفع الفساد ليدل على الثبات والدوام فصفا محدثه
 ثم ادخل الالف والام لاختراق الجنس فلما ادخل الالف والام
 لزم ان يسقط التنوين لان بينهما التضاد وذلك
 لان الالف والام يدلان على التعريف والتنوين يدل على
 التكثير ولا يجوز اجتماع التعريف والتكثير في كلمة واحدة
 وقيل الالف والام يدلان على اتصال الكلمة والتنوين
 على انفصالها ولا يجوز الاتصال والانفصال في كلمة
 واحدة فحذفت التنوين فصفا المحدثه وتكون الالف
 والام في الاختراق للجنس عند اهل السنة والجماعة
 خلافا للمعتزلة فان عندهم للمحدث في الطرفين ابحاث
 كثيرة واعتراضات كثيرة تركها لئلا يطول كما بابا وانما
 قرئ المحدثه دون غيرها لان الله اسم ذات خاص
 بالنسبة الى غيرها كما في بسم الله وانما قدم المحدثه على
 القام كما في اول اقرها اسم ترك الوهاب بفتح الواو
 وتشديد الهاء بمبالغة الواهب صفة من لفظة الجلال
 والوهاب عبارة عن مملك الشئ الى الاخر بلا عوض
 في هذا المبالغة اشارت الى انه واهب الدارين لا اودار

او بمعنى فعل نحو قلص هذه قلصه وقصر بمعنى قصر وزيل بمعنى
 زيد هذه المعاني الاربعة للتعدية ايضا وثالثها فاعل
 نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتلا اصله قتل الالف فيه زائدة
 انما زيدت بين الفاء والعين والضم للضرورة وذلك انها لو لم
 في الاو التيسر بالتكلم وحده في المضارع وايضا التيسر
 بما في باب الافعال وتوزيدت في الاخر التيسر بالتثنية ولو
 زيدت بين العين واللام التيسر بمبالغة اسم الفاعل وجمع
 مكسرة لان الاعجم يترك كثيرا نعم على هذا التيسر باسم الفاعل
 الذي ليس للمبالغة الا ان الالتباس ما ولي عندهم من الالتباس
 بمبالغة تركت بيانه حذرا عن المناسب وهذا البناء للنعمة
 فقط مشاركة بين الاثنين غالبا لانه موضوع لما يكون
 بين الاثنين وهو ان يفعل كل واحد منهما ما يفعل الآخر
 نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتلا وضارب يضارب مضاربة
 وضربا ونحوها وقد زاد البعض في هذا البناء مصدرا
 ثالثا وهو قولهم قاتلا وضربا وقد جازى هذا البناء بلا مشاركة
 بغيرها نحو عاقبت للنصر وطارت النمل وعاقبت العاص
 ونحوها ويجوز معنى افعل نحو افعاك الله وعفاك الله واعن
 شمعك واعنا شمعك نحوها ويجوز معنى فقل بيشديد
 العين نحو صفر خذ وصافر خذ ونحوها ويجوز معنى فاعل

تفاعل نحو تسارع يتسارع وتجاوز يتجاوز ونحوهما بمعنى
واحد ويجيء بمعنى فعل نحو دفع ودفع ونحو هذه المعاني
للحسنة للتعدية ايضا وهذه الابنية الثلاثة موازنة
لفعل ولا يستعمل في لفقد تعريف الا لما كان بينهما وبينه تأمل
والخامسة خمس ابواب احدها الفعل نحو انقطع ينقطع
انقطاعا أصلا قطع وهذا البناء لا يتعدى البتة لان
الأصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن
تعلق فعل المتعدي بشئ كذا عرفها الزنجاني وعرفها شراح
المراجع بقوله معنى المطاوعة صدق فعل عن فعل نحو صدق
الانقطاع عن القطع يقال لان مصدر انقطع الذي هو
الانقطاع صار مصدرا قطع الذي هو القطع وعرفها الشارح
الهاروني بقوله المطاوعة هي اثر حصل عن تعلق الفعل
المتعدي بمفعوله فمفعول كونه الفعل مطاوعة كذا في الأعلى من
حصل عن تعلق فعل آخر متعدي بالذي قام به ذلك الفعل
المطاوعة نحو كسرت فانكسر فوقك انكسر عبارة عن معنى
حصل عن تعلق فعل متعدي وهو كسر بالذي قام به انكسر
وهذا الباب مطاوع بثلاثة ابواب احدها باب فعل بفتح
العين مع التخفيف نحو قطعت فانقطع ورفعت فانصرف
وثانيها فقل بشد العين عدلته فانعدله وثالثها فقل

نحو انزعجت فانزعج اي ابعدت عن المفهوم من نزعة الطر
ونكر في الهارونية انه مطاوع فعل كسرت فانكسر ويجيء
مطاوع افعل وهو شاذ ويشترط في هذا الباب ان الافعال
العلاجية الراحمة لان وضعه لحصول اثر الفاعل فصول
بما يظهر اثره لقوة للمفعول الذي وضع له ومن ثم لم علمه
فانعلم وقصدته فانقصدا وما قولهم عدته فانعدم مع
انه لا علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم وثانيها
افعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا أصلا جميع الزمر والثناء فيه
زائد فان هذا البناء مشترك بين المتعدي واللازم اما
كونه متعديا اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختر واختر اي اتخذ
خيرا وبخا ونحوهما واقا كونه لازما اذا كان بمعنى انقطع في
المطاوعة نحو جمعت فاجتمع وزجته فاسترجع وغنمته
فأغنم ونحوها ويجيء بمعنى فعل ففقد ذلك يشترك بين اللازم
والمتعدي واما اللازم منه كاختصر بمعنى حفر ولحققت
حق ونحوها واما المتعدي منه كاختصر بمعنى خفف والفرغ
بمعنى فرغ ونحوها ويجيء بمعنى فاعل ففقد ذلك يكون
للتعدية معنى فقط نحو اختصم زيد وعمر واصطاح الخضا
معناه تخصا وتضاخا ويجيء بمعنى ففقد من غير ان يراد به
شئ مما تقدم ففقد ذلك خص التعدية نحو اكتسبت المال

واجتمعوا وارتجل الخطبة وثانيها افعل بتشديد اللام نحو
 احمر بحر احمر اصل حمر الحفرة والتشديد فيه زائد ثان وثالث
 البناء لا يتعدى لانه يخص ما فيه من الالوان والعيوب نحو
 احمر واحقر واصفر واعور ونحوها من الافعال الطبيعية
 لا يتعدى الى الغير والغير تفعل بتشديد العين نحو تكسر
 يتكسر تكسرا اصله كسر التاء والتشديد فيه زائد ثان
 وهذا البناء مشترك بين الازم والتعدي اما كونه لازما
 اذا كان للطاوعة وهو مطاوع فعمل مشددة العين
 نحو قطعت ففقط وكسرت فكسرت ونحوها ومعها المطاوعة
 قد مر واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخذ نحو تترى اقر
 مزارا ويجي للتكليف في تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلم
 العلم بعد علم وتخرج الشراب بعد الشراب ومعها التكليف
 عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل ولم يكن حاصله
 الا انه يربح حصوله نحو تصبر وتحلم ويستجمع اى اظهر البصر
 والحام والشماعة ولم يكن عليه ويجي بمعنى تفاعل نحو تعهد
 بمعنى تعاهد ويجي بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع
 بمعنى قطع وهذا المعاني الثلاثة للتعدية ايضا ويجي من غير
 ان يراد به شئ مما تقدم فعند ذلك خصل الازم نحو تكلم
 وتبسم ونحوها ويجي للتجنب نحو تجنب اى بعد من الام

وتجدي اى بعد من النوم بالليل وتخرج اى بعد من الخروج وهذا
 الازم ايضا في الاظهر خامسا تفاعل نحو تباعد يتباعد
 تباعدا اصله بعد التاء والالف فيه زائد ثان وهذا البناء
 للشاركين الاثنين نحو تضارب زيد وعمرو او اكثر نحو
 تضاصم زيد وعمرو ويكرو منه تضاصم القوم بين المشازعين
 وهذا البناء مشترك بين الازم والتعدي اما كونه لازما
 اذا كان من فاعل المتعدي الى المفعول واحد نحو تضاربنا
 من ضارب ولا يقال انضار بته لانه ينقض عن فاعل
 المفعول ابدا واما كونه متعديا اذا كان من فاعل المتعدي
 الى المفعولين نحو تنازعنا الحديث من تاريخه الحديث
 وتنازكا المال من شاركته المال ولا يقال تنازعتنا الحديث
 وتنازكتنا المال لما مر من انه ينقض عن فاعل بمفعول
 وهذا اى كونه تفاعلا لازما ومتعديا في حال من حيث
 اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعدى مطلقا كفاعل وقد
 يفرق بينهما من حيث المعنى ايضا بان المبادى بالفاعل
 في فاعل معلوم دون التفاعل ولهذا يقال ضارب زيد ام
 ضرب عمرو وزيد اى عمرو وزيد على سبيل الابداء والضرب
 زيد عمرو ام ضرب عمرو زيد ولا يقال في ذلك في تضارب
 زيد وعمرو ويجي للتكليف فيما لا يراد ومعناه قد مر نحو

تجاهل وتصارف أي أظهرت الجهل والمرض من نفسه
وليس عليه في الحقيقة والعرف بين تفاعل وتفاعل حال
كونها للتكليف أي تفعل في هذا المعنى نحو تكرم وتجل وتجلد
عوان يراد به صاحبه أظهر ذلك المعنى هو نفسه
وجوده فيه حتى يكون بتلك الصفة وهي الكرم والجل
والجلالة وتفاعل ليس كذلك لأنه يدل أن صاحبه
مدعى مدعى كاذبة لأن المجاهر والمقارض لا يريد أن يكون
جاهلا ومريضا وإن ظهر ذلك من نفسه ويجي بمعنى تفعل
نحو تهاهد بمعنى تفهد وتراب بمعنى ترتيب ونحو بمعنى
افعل نحو تخاطا بمعنى أخطأ وتساقت بمعنى اسقط على
معنى غير هذه المعاني الثلاثة نحو تقاضيت وتقاضيت و
تذاكرت وهذه المعاني الثلاثة للتعدية أيضا وهذه الانية
الحقة تكون موازنة لا ملحقة بخرج من مزيد الرباعي سوى
افعل فإنه لا موازنة به بعد الإدغام والسداسية تسمى أبواب
أحد المتفعل نحو استخرج استخرج استخرج استخرج استخرج
السين والشاء فيه زوايد وأصله أن يكون طلب الفعل نحو
استغفر الله أي اطلب منه المغفرة وهذا البناء مشترك بين
اللام والمعدى فالقوة لا زوايد إذا كان بمعنى فعل نحو
استغفر بمعنى قرأ بمعنى التمجيد نحو استغفر البغات واستغفر

العمل أو بمعنى صار نحو استغفر العليل وأما كونه متعديا إذا كان
بمعنى آخر نحو استخرج المال بمعنى أخرجه واستغفر بمعنى انقذ
واستغفر بمعنى انقذ أو بمعنى الإصابة نحو استغفرت وأخطئت
أو بمعنى الطلب نحو استغفرت الخبز واستغفرت الله وتذكر معاني
هذا الباب في فصل الوايد إنشاء الله تعالى وثالثها افعل نحو
اعشوش بعشوش أعشيشا بأصله عشش والعش والواو
واحد السنين فيه زوايد ومنه اعشوشش كان أبلغ من
لهم عشش وخش أي صارت الأرض ذات نبات وخش
وهذا البناء لأن يفيد المبالغة إذا قلت اعشوشش
اعشوشش وثالثها افعل بتشديد الواو نحو اجلوز وجلوز
اجلوزا أصله جلد الهرمة والواو والتشديد فيه زوايد
وهذا البناء لأن معنى اجلوزة أم مع السرعة في السير
هذا من أفعال الطبايع رابعها افعلل نحو اقمسس
بمعنى اقمسسا أصله قمس الهرمة والنون واحد
السنين فيه زوايد وهذا البناء لأن يفيد المبالغة لأنك
إذا قلت اقمسس كان أبلغ في المعنى من قولك قمس أي دخل
ظهره وخرج صدره وهذا الباب ملحق بأخرجه من مزيد الرباعي
لصدق قريب إلحاق بينهما خامسها افعلل نحو استغفر

استقاء اصله من الحزم والنون والياء فيه زوايد ثم
قلبت الياء الف في الماضي لغيرها واقتنا 2 ما قبلها وكتب
على صورة الياء لا نقلا بها منها في الطرف وقلبت الياء هزم في
المصدر لوقوعها بعد النون الزائدة في الطرف وهي النون المصدر
ولم يتصل مع ذلك الحاقية باحرج فظهر الى الاصل الصدق
تريفه بينهما فيه لانه في الاصل استقيا على وزن اخر فاما
وهذا البناء لان سوي الكلمتين منه كما ينبغي ذكرها في الميزان
لان معنى استق منام على ففاه **سادسها** افعال
بتشديد اللام نحو احماز حمان احمر ابا التخييف في المصدر و
اشرب اشربا يشربا با اصلها حمر وشرب الحزم و
الالف والتشديد فيها زوايد وانما خفف مصدر
البناء لوقوع الف فاصلة المتجانسين بين الحرفين المتجانسين
فيه بخلاف ما ضربه ومضارع حيث لم يقع كذلك فادخا
فيها وانما قلبت الالف الزائدة في الماضي والمضارع في هذا
البناء ياء في مصدره بعد كسر عينه في حلا على قلبت الواو
ياء في مصدره لفعول نحو اعشيشا با اصله اعشوشا با
بسكون الواو بعد الكسرة وانما حمل قلبها على قلب الواو
جرها حلا النظير على النظير لانها دافعة في اصل الوضع

وقيل انما قلبت تلك الالف ياء في مصدره لان عين فعل
في فعل ما ضربه لما كسرت فيه احترار عن قول الفخات
الى سبعة تامل قلبت هزم ساكنة لا نقلا ب حالها الاصل
وهو كونها حرف لينه ومدة فتخية ابدا وههنا
انقلبت الالف اليه الا ان يكون الحزم تارة ساكنة و
تارة متحركة وههنا اتقيت السكون لانها في غير
جنب لتساكن يكون كذلك ثم قلبت الحزم ياء بسكونها
وانكسرها قبلها ولتدل على انزاعها في الاصل حرف مد و
لين ابدا في اصل الوضع لان لا يتصل ما وضعت الالف
لها في الجلة وهي المدية وهذا البناء بناء الاضياعا قبل
قلب الحزم المقلوبة من الالف ياء في هذا وقيل قلبت الواو
ياء في ذلك ملحقا بان فاعلم من مزيد ال باي لصدق
تعريف الحاق بينهما وبينه تاء مل وبعد قلبها ياء لا يكون
كذلك لان زيادة المزيد عليه وقيل بعد قلب الالف كذلك
لبقاء الساكن على حاله وهذا البناء لازم يعيد المباعدة
ايضا لان احماز اشربا للالوان لكنه ابلغ من حمر
وسررب ومزيد ال باي على ثلثة ابواب وهي على غير
حاشي وكسرتي فالخامسة ما زيد فيه واحد والتسكن
ما زيد فيه حرفان انما لم في مزيد ما زيد فيه ثلثة الحرف



على زمان الحال والمستقبل على بسبيل البدلية كينصرف وشبهه
أما ما قيل إن الحد منقوض بلهما الأفعال كان بمعنى
التفخي ولفظ المستقبل غدا وبعد غد فغيره لا بد لأن الأ
من الدلالة على الزمان المستقبل دلالة بالصيغة والمهيئة
وتألفها الأمر وهو مادة على طلب الفعل في الزمان الآتي كافر
ولينصرف ونحوهما والرفع النهر وهو الخزم بلا من
حيث اللفظ ومن حيث المعنى هو عبارة عن طلب الكف
عن الفعل أو عن طلب ترك الفعل نحو لا ينصرف ونحوه والتف
عالم تخزم بلا وهو عبارة عن الاختيار بعد صدور الفعل
عن الفاعل في الزمان الآتي نحو لا ينصرف ونحوه وخامس اسم
الفاعل وهو ما دل على منشي الفعل نحو ناصر وشبهه من
الثلاث وقيل هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث وبه يخرج ما قيل إن الأفعال كلها دالة على ذات
صدر منه الفعل فلا يكون الحد فاعلا وسادسها اسم
الفعل وهو ما دل على من وقع عليه الفعل كمنصور وأعلم
أن في حصر الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى إخراجها من
المصدر في التثنية تسامحا لعدم انحصارها فيها لأن
اسم الزمان والمكان واسم الآلة والتفخي والمجد من تلك الوجوه
التي لا يقال في التفخي والمجد إن التفخي يشبه النهر في صورته

والمجد يشبه معنى فلذا تركها الله تعالى أن يخرجها من
المصدر فله وجه وأما ترك اسم الزمان والمكان والآلة
فبلا وجه فالمصدر هذا شروع إلى بيان صيغة المصدر
لأنه لما احتيج في إخراج تلك الوجوه إلى المصدر أراد أن
يبين صيغته أو أفعالها فاما المصدر فلا يخلو من
أن يكون ميميا أو غير ميم في أن كان غير ميم في هو سماعي أي
مقصود على السماع والمراد من الميم ما يكون أول حرف فيها
مما لا على نفس الكلمة فخرج ما يخرج من كونه مصدرا ميميا وكذا
أشبهه ومن الميم ما لا يكون كذلك ونفخي أي مرادنا بالسمع
أنه أي الشاهد يحفظ كل مصدر على ما جاء أي يسمع من العرب
فلا يقاس عليه أي والحال أن كل مصدر لم يثبت بالقياس
على مصدر يسمع من العرب فهو سماعي وهذا الغاية تصوري في
مصدر الثلاثي الجرد لأنه لا يقاس لمصدر الثلاثي الجرح
لنقد ضبطه لكسرت متى قيل مصدر الثلاثي لا يمكن
تقديره إلا أنه ترفع على ذكره سبوعه إلى اثنين وثلاثين
بما ترك تقديره عند الثلاثي طول كتاب فلما نقد ضبطه
لكسرته أتبع على كل من العرب هذا مذهب سبوعه وأما
مذهب الزحشري فإن مصدره قياسي لكسرت استعماله
وأولئك المبالغة مصدره التفعال نحو التهرار مبالغة

الوضوح الذي يصدر عنه الإيجاز وقيل المكان الذي يركب فيه الابل والمصدر
وفي الضمائر التي تسمى الحدث الجاري على الفعل وعلى الفاعل وعلى المفعول
المصدر هو الاسم الذي يسمي الفعل والمفعول مشتق من الفعل
وبواسطة مشتق من المصدر مع أن الابل جلد لها أصالة
أخرى كما ورد في الفعل فلذا قدم عليها

الهز والفتاب مباغنة اللقب والفصل في المبادئ
 للدليل والخشيشي مباغنة اللقب ومصدر غير الثلاثي
 فياستي لعدم تغذ ضبطه لان مصدره على طريق واحد
 وضع في الفاظ معلومة مقدمة كالأفعال في باب فعل
 والافعال في باب لفعل والاستفعال في باب استفعال
 ونحوها من المزيد الثلاثي وكالفعللة والفعلال و
 والتفعل والافعال والافعال في الزيادة والجر ومزيد
 واما كلاما بكسر الكاف فيقال بكسر الفاء ونحوها
 بفتح الميم ونحوها لا بفتح الزا لاول من كلم وقائل ونحوها
 ونحوها شاذ فلا اعتدوا به وان كان المصدر ميميا
 ينظر في عين الفعل المضارع فان كان عينه مفتوحا
 او مضموفا المصدر الميمي والزمان والمكان منه اي كان
 عين فعل مضارع مفتوحا او مضموفا على وزن مفعلة
 بفتح الميم وسكون الفاء اما في الميم في المصدر فمفتحة
 المفتحة ورفع الالتباس باسم الالة على تقدير الكسر
 الفعل الزايد على الثلاثي على تقدير الضم واما في الزا
 والمكان فلم يندلج الوجهين ويكون حركة العوض حركة
 المعوض مرفقة بحركة المعوضة تامل وافتح العين
 فكلما فمفتحة واما سكون الفاء فلنلا يلزم توالي اربع

والعين

حركات متواليات في كلمة واحدة وانما اختير الفاء لذلك
 لانه لزم التوالى المذكور من الميم ورفعها باسكان حاهو
 قريب منه احيى من غير كالمفتوح من فتح بفتح ما يقابل العين
 في الماضي والمضارع والمعلم من علم يعلم بفتح ما يقابل في
 ونحوها ما فتح عين فعل مضارع وكالمدخل من دخل
 يدخل بضم العين في المضارع والمحسن من حسن يحسن
 بضم عين فعل فيها ونحوها ما كان عين فعل مضارع
 مضموفا فان هذه الامثلة تصلح للمصدر الميمي والزمان
 والمكان وقيل المصدر الميمي والزمان والمكان عما كان
 عين فعل مضارع مفتوحا على وزن مفعلة بكسر العين
 نحو حذو من حذو لا انه لم يذكر لشذوذ وهو
 داخل في قوله الا شذو اي لا يحكي المصدر الميمي والزمان
 والمكان على وزن مفعلة بفتح العين في بعض المواضع مما
 عين فعل مضارع مفتوحا او مضموفا بان يحكي بكسرهما
 لكن ذلك الشذوذ اي مخالف للقياس لا احتمال وهو
 المراد منه نحو المطلاع بكسر اللام من طلع يطلع بضم عين
 الفعل في المضارع لمكان طلوع الشمس وزنه وهو يصح
 للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب
 بضم عين الفعل في مضارع لمكان غروب الشمس

والمصدر الميمى والسجد بكسر الميم من سجد سجد يضم
 عين الفعل في مضارع له كان السجدة وزهانه والمصدر
 الميمى من ذهب غير سيبويه واذا مذهب فالمسجد
 بالفتح لا غير لو ازبد منه موضع السجود والمشرق بكسر الراء
 من شرق يشرق يضم عين الفعل لمكان شرق الشمس
 وزهانه والمصدر الميمى والخز بكسر الزاء من خز يخز
 يضم عين في المضارع لمكان الخز الابل اى زجده و
 زهانه والمصدر الميمى والمنبت بكسر الباء من نبت
 ينبت يضم عين الفعل في مضارع له كان النبات
 وزهانه والمصدر الميمى والنسك بكسر النون من سكن
 يسكن يضم عين الفعل في مضارع له كان النسك و
 زهانه والمصدر الميمى والمرفق بكسر الراء من فرق يفرق
 يضم عين الفعل في مضارع له كان فرق وسط الرأس
 وزهانه والمصدر الميمى والمقط بكسر القاف من مقط
 يقط يضم عين الفعل في مضارع له كان السقوط و
 والمصدر الميمى والمخت بكسر الخاء من حشر يحشر
 يضم عين الفعل في مضارع له كان المخت وزهانه و
 المصدر الميمى والمرفق بكسر الفاء من رفق يرفق يضم
 عين الفعل في مضارع له كان الرفق وزهانه والمصدر

الميمى والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع عين الفعل في مضارع له كان
 الجمع وزهانه والمصدر الميمى ومنه المحدة بكسر الميم كما اشتد
 اى بكسر الميم الثانى وبكسر العين اى بكسر مقابلة العين على
 وزن بكسر العين في الجمع اى جميع هذه الامثلة كما قلنا
 وان كان القياس الفتح الا انه يحكى الكسرة على خلافه ورده
 الفتح في بعض هذه الامثلة وهو النسك والمطلع والوزر
 والجمع واجيز في الكلا في سبعا عليها واذا يفرق بين المصدر
 الميمى واسم الزمان فيما اذا كان عين المضارع مفتوحا
 او مضموما سواء كان استعمالها على القياس او على الشذوذ
 اما على القياس فاما على الشذوذ فلو جردنا ذلك
 بالاعتقاد وان كان اى المضارع مكسورا العين فالمصدر
 الميمى منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء
 كرام ولا يحكى المكان والزمان منه على هذا الوزن بل على كسر
 العين كما يحكى في المتن كالغرب والمجلس المنكح والمرأ
 ونحوها من كان عين مضارعه مكسورا فان هذا الامثلة
 بالفتح مصدر ميمى وبكسر اسم الزمان والمكان ولا يوجد المصدر
 الميمى في غير هذا في هذا الباب غالبا ولهذا استثنى الشيخ
 بعد كلمات هذا الحكم بينها وبين المصدر بقوله الا الرجوع
 والمصير فانهما مصدران من هذا الباب وقد جاء بكسر

العين مشتركة بين في الوزن معهما كما لمحيض والمعجب
 ما يقابل العين فيها كما في شرح الهارونية والزمان و
 المكان على وزن مفعول بكسر العين من هذا الباب لما يفرق
 بين المصدر وبين الزمان والمكان في هذا الباب لذلك
 الوجه ليكون حركة عينهما موافقة لحركة عين مضارعها
 لكنهما خاخر من منه بخلاف المصدر فابتقى على الفتح خفرتا
 أي الأحكام المذكورة من أن المصدر الهمجي والزمان والمكان
 على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء من الفعل
 الذي كان عين مضارع مفتوحا أو مضموما ولو كان
 عينه مكسورا على وزن مفعول بالفتح للمصدر وعلى مفعول
 بالكسر للمكان والزمان في الفعل الصحيح أي السالم من حروف
 العلة والخزعة والتضعيف وقد مرت اشتراط الإعراف
 وكذلك الأحكام المذكورة في الإعراف فهو الذي خلى
 وسطه من حروف الضميمة ويبقى من ثلثة ابنية الأولى
 فعل يفعل بضم العين المضارع نحو قال يقول وصان
 يصون فالمصدر والزمان والمكان منه على وزن مضارع
 بالفتح نحو قال أو صان والثانية فعل يفعل بفتح العين
 في مضارع نحو خاف يخاف وهاب يهاب فالمصدر والمكان
 والزمان منه كذلك نحو خاف وهاب والثالثة نحو خفر

في قوله قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون
 قال يقول وصان يصون

يفعل

يفعل بكسر العين مضارع نحو باع يبيع وكال يكيل فالمصدر
 منه كذلك نحو مباع ومكال والمكان والزمان على مفعول بكسر
 العين نحو مبيع ومكيل يسكون الياء والكاف ولو نقلت
 حركة الياء فيها إلى ما قبلها على القاعدة المستمرة يلتبس
 الزمان والمكان لفظا وإجماعا والفرق بالأصل تأمل
 وأما الكال للمصدر والمكان والزمان من طول بطول
 بضم العين فعلة فيها فهو على الشذوذ لا يعتد به والمضاعف
 أي وكذا الأحكام المذكورة في المضاعف وهو الذي كان
 عينه ولاسه من جنس واحد في الثلاث وهو باي من ثلثة
 ابنية أيضا الأولى فعل يفعل بضم العين في مضارع نحو
 ستر يستر ومتدبر فالمصدر والمكان والزمان منه
 على مفعول بالفتح نحو ستر ومتدبر والأصل مستر ومتدبر
 والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارع نحو غرض يغرض
 وحس يحس فالمصدر والمكان والزمان منه كذلك
 نحو مقض ومحس والأصل معضض ومحس والثالثة
 فعل يفعل بكسر العين نحو قرقر وفرقر فالمصدر منه
 كذلك نحو مقر ومقر والأصل مقرر ومقرر وأما المكان
 والزمان منه على مفعول بكسر العين مقرر ومقرر وأما
 المحجب والملب بالفتح للمصدر والمكان والزمان من

ما يبيع مبيعاً في زمانه والبيع مبيعاً في زمانه
 لا يبيع مبيعاً في زمانه ولا يبيع مبيعاً في زمانه
 يبيع مبيعاً في زمانه ولا يبيع مبيعاً في زمانه

متدبر متدبر متدبر متدبر متدبر متدبر
 متدبر متدبر متدبر متدبر متدبر متدبر
 متدبر متدبر متدبر متدبر متدبر متدبر
 متدبر متدبر متدبر متدبر متدبر متدبر

من فعل يفعل بضم العين فيهما فهو شأ وللصوت رأى وكذا
 الأحكام الصوتية في الصوت وهو الذي أحده حرفه فله وهو
 يأتي من كل أبواب الصحيح أما همزة الفاء من الصحيح فيأتي
 من خمسة أبواب فالمصدر والمكان والزمان على وزن
 واحد في أربعة منها وفي واحد منها على وزن أخرى سوى
 المصدر الأول منها باب نصر نحو أخذ يأخذ والثاني من باب
 من باب علم نحو أين أين والثالث من باب فتح نحو أذهب
 يذهب والرابع باب حسن نحو أذب يذب فالمصدر
 والمكان والزمان من هذه الأبواب على مفعل بالفتح نحو
 أخذ وأمن وأذهب وأذب وأما الباب الواحد الذي
 مصدره على هذا الوزن لا مكانه وزمانه فهو من باب ضرب
 نحو أبق يابق والصوت العين منه أي من الصحيح فيأتي
 من أربعة أبواب فالمصدر والمكان والزمان في ثلثة
 منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة أخرى سوى
 مصدر الأول منها من باب فتح يفتح نحو سأل يسأل
 والثاني من باب علم يعلم نحو سام يستام والثالث من باب
 حسن يحسن نحو رفق يرفق فالمصدر والمكان و
 الزمان منه على مفعل بالفتح نحو سأل وسام ومراف
 وأما الباب الذي لا يجوز فيه مكانه ومكانه على هذا فهو من باب

من فعل يفعل بضم العين فيهما فهو شأ وللصوت رأى وكذا
 الأحكام الصوتية في الصوت وهو الذي أحده حرفه فله وهو
 يأتي من كل أبواب الصحيح أما همزة الفاء من الصحيح فيأتي
 من خمسة أبواب فالمصدر والمكان والزمان على وزن
 واحد في أربعة منها وفي واحد منها على وزن أخرى سوى
 المصدر الأول منها باب نصر نحو أخذ يأخذ والثاني من باب
 من باب علم نحو أين أين والثالث من باب فتح نحو أذهب
 يذهب والرابع باب حسن نحو أذب يذب فالمصدر
 والمكان والزمان من هذه الأبواب على مفعل بالفتح نحو
 أخذ وأمن وأذهب وأذب وأما الباب الواحد الذي
 مصدره على هذا الوزن لا مكانه وزمانه فهو من باب ضرب
 نحو أبق يابق والصوت العين منه أي من الصحيح فيأتي
 من أربعة أبواب فالمصدر والمكان والزمان في ثلثة
 منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة أخرى سوى
 مصدر الأول منها من باب فتح يفتح نحو سأل يسأل
 والثاني من باب علم يعلم نحو سام يستام والثالث من باب
 حسن يحسن نحو رفق يرفق فالمصدر والمكان و
 الزمان منه على مفعل بالفتح نحو سأل وسام ومراف
 وأما الباب الذي لا يجوز فيه مكانه ومكانه على هذا فهو من باب

من فعل يفعل بضم العين فيهما فهو شأ وللصوت رأى وكذا
 الأحكام الصوتية في الصوت وهو الذي أحده حرفه فله وهو
 يأتي من كل أبواب الصحيح أما همزة الفاء من الصحيح فيأتي
 من خمسة أبواب فالمصدر والمكان والزمان على وزن
 واحد في أربعة منها وفي واحد منها على وزن أخرى سوى
 المصدر الأول منها باب نصر نحو أخذ يأخذ والثاني من باب
 من باب علم نحو أين أين والثالث من باب فتح نحو أذهب
 يذهب والرابع باب حسن نحو أذب يذب فالمصدر
 والمكان والزمان من هذه الأبواب على مفعل بالفتح نحو
 أخذ وأمن وأذهب وأذب وأما الباب الواحد الذي
 مصدره على هذا الوزن لا مكانه وزمانه فهو من باب ضرب
 نحو أبق يابق والصوت العين منه أي من الصحيح فيأتي
 من أربعة أبواب فالمصدر والمكان والزمان في ثلثة
 منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة أخرى سوى
 مصدر الأول منها من باب فتح يفتح نحو سأل يسأل
 والثاني من باب علم يعلم نحو سام يستام والثالث من باب
 حسن يحسن نحو رفق يرفق فالمصدر والمكان و
 الزمان منه على مفعل بالفتح نحو سأل وسام ومراف
 وأما الباب الذي لا يجوز فيه مكانه ومكانه على هذا فهو من باب

ضرب نحو زار يزأر فالمصدر على مفعل بالفتح نحو زار وزمانه
 ومكانه بالكسر نحو زار وأما المصدر اللام منه فيأتي من أربعة
 أبواب يضاهي ثلثة منها اتفق وزنه المصدر والزمان و
 المكان وواحد منها اتفق وزنه مصدره لا زمانه ومكانه الأول
 منها من باب فتح يفتح نحو قرأ يقرأ والثاني من باب علم يعلم نحو
 ظمأ يظمأ والثالث من باب حسن يحسن نحو جرب الجرب فالصوت
 والزمان والمكان منها على وزن مفعل بالفتح نحو قرأ وظمأ
 وجرب وأما الباب الذي مصدره على هذا المكان وزمانه فهو
 من باب ضرب نحو هبأ يهبأ فمصدره على مفعل نحو هبأ
 وزمانه ومكانه بالكسر نحو هبأ وأما المصدر المضاعف
 فهو لا يوجد في العين واللام وفي الفاء يأتي من ثلثة أبواب اتفق
 وزنه المصدر والزمان والمكان في اثنين منها وفي واحد منها
 اختلف وزنه مصدره بوزن زمانه ومكانه أما الأول
 فاحد من باب نصر نحو أذب يذب وثانيهما من باب حسن يحسن
 نحو أذب يذب فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح
 نحو أذب وأمن وأذب وأذب وأما الثالث فهو من باب
 ضرب نحو أذب يذب فمصدره على مفعل بالفتح أيضا نحو أذب
 فأن وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر نحو أذب والأصل فأن
 وأما في الناقص وهو الذي لا له حرف علة سواء كان من المضاعف

من فعل يفعل بضم العين فيهما فهو شأ وللصوت رأى وكذا
 الأحكام الصوتية في الصوت وهو الذي أحده حرفه فله وهو
 يأتي من كل أبواب الصحيح أما همزة الفاء من الصحيح فيأتي
 من خمسة أبواب فالمصدر والمكان والزمان على وزن
 واحد في أربعة منها وفي واحد منها على وزن أخرى سوى
 المصدر الأول منها باب نصر نحو أخذ يأخذ والثاني من باب
 من باب علم نحو أين أين والثالث من باب فتح نحو أذهب
 يذهب والرابع باب حسن نحو أذب يذب فالمصدر
 والمكان والزمان من هذه الأبواب على مفعل بالفتح نحو
 أخذ وأمن وأذهب وأذب وأما الباب الواحد الذي
 مصدره على هذا الوزن لا مكانه وزمانه فهو من باب ضرب
 نحو أبق يابق والصوت العين منه أي من الصحيح فيأتي
 من أربعة أبواب فالمصدر والمكان والزمان في ثلثة
 منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة أخرى سوى
 مصدر الأول منها من باب فتح يفتح نحو سأل يسأل
 والثاني من باب علم يعلم نحو سام يستام والثالث من باب
 حسن يحسن نحو رفق يرفق فالمصدر والمكان و
 الزمان منه على مفعل بالفتح نحو سأل وسام ومراف
 وأما الباب الذي لا يجوز فيه مكانه ومكانه على هذا فهو من باب

والمكان

اوي ياي ابا و ابا فرعي اب و ذاك ماء في علم باب حالي
لا باي ليا لا باب اي ب لا تا ب لن يا بي جاري
ما بي آية آية آباء البقي اي بي ابي ابا ما اياه فلي

وہی وہی میا فرماؤں کہ ایک میری تم سے
لے لیں لا بیک ارم لاتم لدا یخ فاما خیر قید
رقاء سحر تی سحر تی امی ہا رقاہ وار بادہ
سحر لیس و سحر او بعد انستہ لیل و سحر
لا بیک لیس لیس سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر

وَقَدْ بَقِيَ فِيهَا مِنْ مَوَاقِفَ وَأَنَّ مَعْقِلَ الْمَقَامِ فِيهَا فِي مَوَاقِفَ
وَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَقْبَلَ مَوَاقِفَ مَوْاقِفَ وَقَدْ بَقِيَ فِيهَا
فِي مَوَاقِفَ مَا وَقَدْ بَقِيَ فِيهَا

والصبر

فالمصدر المسمى الزمان والمكان واسم المفعول من كل باب
 أى سواء كان عين مضارع مفعول أو مكسورا أو مضموما
 على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الآتية أى الآتية
 الفرق بينهما عندك أن تبدل حرف المضارع بالميم
 المضمومة فصار ت صيغته كل واحد منها على صيغة
 اسم المفعول لأن الفعل يقع في كل واحد منها تحلا للمفعول
 فتأبه كل واحد منها بالاسم المفعول فصار ت صيغتها
 على صيغة اسم المفعول أما المصدر المسمى الزمان والمكان
 والمفعول من الفعل الرابع المجرى الضمير غير المضاعف
 والمهموز نحو مدحرج بفتح الراء من المتعدي ومدحرج
 بفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان والمكان ومدحرج
 للمفعول لأنه لا يجي المفعول به من اللازم إلا بوسطة
 حرف الجر سواء كان شلاشيا أو مزيدا ولهذا قال الزحكا
 بحرف الجر فى الكل فلزم على الشيخ أن يشير إلى هذا وأما
 من المضاعف منسكن من زلزله ومنزل به من اللازم
 ويجب من المتعدي من مضاعفه ولا يجي المهموز منه
 أيضا مطلقا وأما من المعتل منه نحو موسى من متعديا
 ولا يجي لازما وأما من ملحقاته نحو جلبس من المتعدي
 نحو قل وهو قبل به من اللازم ولا يجي منها عطف والمعتل مطلقا

ولا هو مطلقا بنسبة في ثلاثتها فخره الجواب عن
 الاعتراض بمثل قوله وهو لا كرفاء وكما الحكم في كل الميزان
 واما الرابع المريد على الثلاثي نحو كرم ومفرح ومقابل
 من المتعدي ومن اللازم نحو حارب وجرب به من اجرب
 وموت وموت به لانما من موت الابل ولا يجي اللازم
 من المفاعلة واما من مضاعفة نحو معدا اصله معد من
 وجب من حبيب ومحاو من حاود واما من مثاله نحو
 على او عد وموثر من وترم ومواثب من واشتواقا من
 اجوفه نحو حجاب فالاصل نجوب من اجوب ومقول من
 اقوله وحجاب من جاب واما من ناقصه نحو معطي من اعطى
 ومسح من سحى وجابا من جاب واما من موهن الغاد نحو
 مودم من ادم ومولاه ومؤخذ من اقل واخذ واما
 من الموهن العين نحو ساد من اساد ومراس من راس
 ومول من آل واما من الموهن اللام نحو مبتدؤ من بدأ
 ومبوق من بوق ومغاجاء من فاجاء واما من اللينف
 القرون نحو مرقا من ارقوا فالاصل مرقى بالواو
 ومن الباء نحو محبي من احبني فالاصل محبي انما لم يعر
 على الادغام فيها لسبق عمل القلب منه ومقوى من قوفا
 معقوق بالواو بن قلبت الواو الاخيرة ياء لظنهما وانكسار

ما قبلها كما سئل في الجزاء في مجرده ومن الباء من محبتي
 من حتى اعلم عمل الادغام فيها لما تروى لا متناعه ههنا لان
 الباء الاولى والواو الاولى مدغم فيها وساو من ساوى ولما
 من اللينف المغروق نحو مولى من اولى ومولى من ولى
 ومولى من اولى قلبت الباء في كلها القال وجوده من حبيب
 واما من الخاسق المريد على الثلاثي افا من الانفعال نحو
 منقطع ومنقطع به من انقطع لانما ولا يجي منه المتعدي
 واما من الانفعال نحو مختبر من اخبر متعديا لانه يفتح
 ومختبر ومختبر به من اختبر لانما واما من الافعال نحو
 محمر ومحمر به بلا ادغام من احمر لانما ولا يجي منه المتعدي
 واما التفاعل نحو منكسر ومنكسر به من تكسر لانما ومقام
 من تقسم متعديا واما من التفاعل نحو متباعد ومتباعد
 من تباعد لانما ومتنازع من تنازع عن الحديث متعديا
 واما من مضاعفها نحو منصب ومنصبه بلا ادغام من انصب
 الافعال متعديا ولا يجي منه اللازم ومتجارب بلا ادغام
 من التفاعل متعديا ولا يجي منه اللازم ولا يجي المضاعف
 من الافعال واما من مثاتها نحو متصل من الافعال فالاصل
 موصل قلبت الواو تادغم ادغم في التاء ومتوكل من التكل
 ومتواهب من التفاعل وهذه الامثلة كلها من المتعدي

ولايجي من اللانم منها مثالا ولايجي المثال من الافعال
 والافعال وامان اجوزها نحو مجوب ونحو مجوب عنه
 بلا قلب من الافعال لانها لا متعد يا ونحوه لا قلب من
 الافعال لانها لا متعد يا ومعوق ومعوق به من الواو
 ومبعض ومبعض به من الياء من الافعال لانها لا
 متعد يا ومنزوع ومنزوع من الفعل متعد بالانحكا
 ونحوه وب و نجاوب عنه من التفاعل لانها لا متعد
 وامان ناقصا نحو منقضي ومنقضي عنه من الافعال
 متعد بالانحكا ونحوه من الافعال متعد بالانحكا
 ومنزوع ومنزوع من الافعال لانها لا متعد يا ونحوه
 من الفعل متعد بالانحكا ومنزوع من التفاعل متعد
 بالانحكا وامان لعيف تعرفها نحو منزوع ومنزوع به
 ونحوه من الافعال لانها لا متعد يا ولايجي اللعيف
 من الافعال مطلقا اذ لا يكون معروفا لعيفا منه فيزيد
 نفسه وكذا لايجي اللعيف من التفاعل مطلقا وتقول
 الحق الفعل متعد بالانحكا وامان اللعيف المرفوع
 نحو المتولد من الفعل متعد بالانحكا ولايجي ذلك
 مما سواه وامان النفاستي الريد على الرباعي نحو متحرج
 ومتحرج به من الفعل لانها لا متعد يا ولايجي منه الوجه

التي التي

التي ذكرناها في الرهد الثلاثي سوى المعتل المضاعف نحو متو
 سوس متعد بالانحكا او غير نحو متزلزل ومنزلزل به
 لانها لا متعد يا ونحوه ملحقا به نحو مجوب متعد بالانحكا
 ومتشبطل متعد بالانحكا ومنزوع ومتزهد ومتزهد به لانها
 وتمسكن ومجلب متعديا وامان السداسي المزيدي الثلاثي
 نحو متحرج متعديا ونحوه متحرج متعديا من الافعال
 ونحوه متشوش ومتشوش بالانحكا من الافعال
 ونحوه مجلوز ومجلوز بالانحكا من الافعال ومقنفس
 مقنفس بالانحكا من الافعال ونحوه ملحق عليه
 لانها لا متعد يا ومنزوع متعديا من الافعال
 ونحوه مجاز ومجاز بالانحكا من الافعال ولايجي الوجود
 التي ذكرناها في النفاستي المزيدي الثلاثي سوى الافعال
 والافعال اما من الافعال فيجي منه الناقص لا غير نحو
 معروفي متعد يا وامان المتفعال فيجي منه المضاعف نحو
 متفرد ومتفرد به بلا انعام لانها لا متعد يا ونحوه
 متعديا والمرفوع الفاء مستأثر والمرفوع العين نحو مستأثر
 والمرفوع اللام نحو مستأثر والمثال نحو مستوجب الاجر
 نحو مستوف بلا قلب فيا والناقص نحو مستزري واللعيف
 المعقول نحو مستزري والفروق نحو مستولي وكل هذه

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or literary work. The text is written in a single column and is oriented vertically.

س

ومزيدهما للمؤنث ومضموم الى الحرف الاخيرة مضموم في
 جمع للذكر الغائب اتصاله بواو الضمير وهو من العوارض
 التي تمنع كون اخر الماضي مبنيا على الفتح نحو نصر وعاشوا
 وخرجوا ودرجوا وغيرها من مزيديها ومجزميها وذكر
 لفظ الغائب في كل ما سبق من المفعول والتثنية والجمع
 لانه المفعول والتثنية والجمع من المخاطب والمخاطبة جمع
 الغائب ليست كذلك فلم يرد قال وساكن في البواقي
 وذلك عند الاتصال بالنون والتاء الضميرين وهما من
 العوارض المانعة كون اخر الماضي مبنيا على الفتح ومنها وجوب
 سبب الاعمال في اخر نحو رمى وسبب المحذوف في نحو
 دعوا ورموا ودعت وميت في جميع الابواب وبهذا
 قبل كل ما سبق في كون اخر مفتوحا او مضموم او ساكنا
 ينفرد جميع هذه المذكورات في جميع الابواب سواء كان
 ثلاثيا او مزيدا عليها اما مثال الفتح والضم قد مر وانما
 مثال السكون عند الاتصال بالنون فتح نصر وعاشوا
 وخرجوا ودرجوا وغيرها من مجزميها ومزيديها واما
 مثال الاتصال بالتاء فتح نصرت الى نصرنا وخرجت
 الى خرجنا من مجزميها وانما اسكنت اخر عند الاتصال
 بهما فاعني توالي الحركات الاربعة فيما هو الكلمة الواحدة

اعني الفعل وناعلة والحرف الاقل مفتوح من جميع الابواب
 اي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليها مثال النون
 في نصر والعين في عشت والدال في دحرج ودرج وغيرها
 من مزيديها ومجزميها والهمزة في اكرم والتاء في تكرم و
 ندرج وغيرها الا وهو يستثناء من قوله والحرف الاقل
 الى اخره لان قوله فالحرف الاخر الى اخره اي لا يكون الحرف
 الاقل مفتوحا من الماضي من الابواب الستة والخاتمة
 التي في اولها همزة فانها همزة وصل والاصل في همزة وصل
 الكسرة الفتح والضم وهي تسعة ابواب من المزيد الثلاثي
 نحو انفعال والافتعال والافعال من خماسية و
 الاستفعال والافيعال والافعال والافعال و
 الافعال والافعال من سباعية واربعة من المزيد
 الرباعي والافعال ايضا والافعال وهمزة وصل مثل
 همزة ابن وابنة واسم وامرأة واشين واشين
 واسم واسم واسم واسم وهمزة الماضى وهمزة الماضي
 السبعية من المزيد الثلاثي والخاتمة من مزيد الثلاثي
 والرباعي والاصد راي همزة المصد الذي كانت في اول
 ما ضيه همزة كهمزة في اول اكراما وانقطعا وانقطع
 واقترعا وغيرها والامر اي همزة الامر الذي جنى اليها

عند حذف حرف الضارعة لاخذ الامر من الخاتمة نحو انقطع
وغیرہ والسکون نحو استخرج وغیرہ وامر الجاضر من التلا
سواء كان عين مضارع مضموعاً او مفتوحاً او مكسوراً
الا ان ما كان عين مضارع مضموعاً لا يكون همزة مكسورة
وان كانت همزة وصل كالجحى عن قريب عطلتها لذلك
نحو اعلم وانضروا ضرب والهمزة المتصلة بلام التعريف
اي وهي همزة الوصل ايضاً كالرجل والقلام والعرس وغنا
وانما قال المتصلة بلام التعريف احتراماً عن الهمزة المتقطعة
بلام الجنس نحو قوله تعالى اذا انزلنا من السماء ماء فانا همزة
قطع لا وصل عند البعض واختاره الشيخ وهمزة الوصل
وهذا القول يستدرك بل الاول ان يقال هذه الهمزة
ونحوها مخدوفة في الوصل عند وقوعها بين الحرفين
احدهما اول حرف الكلمة ومكسورة في الابدان لان
الاصل في همزات الوصل الكسرة كما مر ذكره وذلك ان
همزة الوصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسرة
فلا يكون الا قول الذي همزة في ماضى الغزاة سنة والسنة
مفتوحاً كما كان كذلك في غيرهما فلما استثنى هذا الحكم
في هذا الباب من ذلك الحكم في تلك الابواب استثنى
من هذا الحكم بقوله الا وهو استثناء من قوله وهمزة الوصل

مكسورة في الابدان اي لا تكون همزة الوصل مكسورة في بعض
المواضع وان وقعت في الابدان وهي همزة ما اتصل بلام
التعريف كالرجل ونحو همزة عين فانها اي الهمزة التي
اتصل بلام التعريف وهمزة عين مفتوحة في الابدان
اي همزة عين فلا تاجع بلان ونحوها للقطع في أصل الوضع
ثم جعل للوصل كسرة استعمالها فلا يكون مكسورة نظراً
الى اصل او تحريك باخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل
واما همزة التعريف فكسرت استعمالها ايضاً تحريك باخف
الحركات هذا على قوله سيبويه حيث جعلها للوصل بهذا
بعد ما كانت للقطع واما قول الخليل فلا يرد هذا التحال
لانها همزة قطع عند لم تجعل للوصل اقل سقوطها حاله
التي عندهم فكسرة الاحتمال دفعا للثقل لا سكوناً بالو
وما تكون اي الهمزة التي تكون في اول الامر من باب يفعل
بضم العين في مضارع فانها مضمومة في الابدان وان
كانت همزة وصل تتبع للعين نحو انضروا ضرب وغيرهما
وقيل انما لم تكسر همزة مع انها للوصل لان بتقدير الكسر
يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية
وهو يقتضي ما الحرف الساكنة بعد ها لا يكون حائراً احصياً
فكان كانه لم يوجد فيلزم ذلك وكذلك مضمومة اي همزة

الوصل مقصود كما مر في ماضي الجوهول من الخاتمة نحو انقل
 وانقل ونحوهما من الخاتمة والتدليسي نحو تفعل وانقل
 ونحوهما من السداسي المريد على الثلاثي واحرجم ونحو
 من السداسي المريد على الرباعي وانما فعل ذلك لان انقل هو
 يتبع الضم فيما بعدها عند وجوده ثلاثا يلزم الحرف من
 الكسرة الى الضمة وانما قلنا يتبع الضم فيما بعدها ولم
 يقل للمفريقين الجوهول والمعلوم لان الفارق بينهما ليست
 همزة بل ضم ما بعدها كما سيجي وهو يتبعها في الضم وان كان
 الفصل من الماضي مجهولا فالخرف الاخير منه اي من ذلك
 المجهول يكون مثل ما يكون في المعروف اي يكون مبنيا
 على الفتح عالم يتبع فانه ايضا لانه لا فرق بينهما في هذا الحكم نحو
نضرو حرج وغيرهما من مجردهما او من زيدها فالخرف في
 قبل الاخير اي قبل لام الفعل مكسورة كالصاد في نضرو
 الزاء في حرج وغير ذلك من مجردهما ومن زيدها والاشارة
 ساكن على حاله وهذا انما يوجد في الثلاثي الجوهول اذا انقل
 بالنون والشاء الضميرين وهو الخرف الاخير كما في المعروف
 نحو نضرو ونحو ونضرت الى نضرت نضرا ونحوها وانما في
 الرباعي المجرد والمزيدات فيوجد ذلك قبل الاتصال بهما
 نحو الحاء في حرج والكاف في اكرم والتين والحاء في

في استخراجها ونحوها كما في المعروف وهذا الاتصال بهما يمكن
 في الرباعي والمزيدات ما يمكن في الثلاثي باتصالها باق
 على حاله نحو الحاء والجميم ودرج من الى حرجنا والكاف في
 في اكرم الى اكرمنا والتين والحاء والجميم في استخراج
 الى استخراجنا ونحوها كما في المعروف وما ياتي وهو اول
 حرف في الثلاثي والرباعي المجردين نحو النون في نضرو
 واللام في حرج وغيرهما مقصود انما فعل ذلك فرقا
 بين المعروف والمجهول والمضارع هو الذي في قوله
 حرف من حرفين او ايت او ايت او ناتي نحو نضرو ونضرو
 وانضرو ونضرو في الرباعي والمزيدات انما زيد في الاول
 دون الآخر لئلا يلبس بالماضي نحو نضرو ونضرو ونضرو
 وفي الياء لا التباس الا انه لم يزد فيه تبعا لاختلافها
 جعل مستقبلا بالزيادة لان يتقدم النقصان يبقى قبل
 من قدر الصالح للكلمة وانما زيد في المستقبل دون الماضي
 لان الزيادة بعد المجرى والمستقبل بعد الماضي فاعطى
 السابق للسابق واللاحق لللاحق وانما لم يترك كل حرف
 ثلاثا يلزم نوا الى الحركات الاربعة وانما اسكن ما بعد حرف
 المضارع دون غيره لان نوا الى الحركات الاربعة منه فكانت
 ما هو قسيت منه يكون اولها هذا اسكن الزاء في نضرو

ونصرت ونحوها بشرط ان يكون ذلك الحرف رائدا على
 الماضي وهذا احسن من الكثرة التي تكون في اولها بااء نحو
 يسروا بنحو تكسر او نحو نحو اكرم او نحو نحو نصر فان هذه
 الحروف وان كانت من حروف اتيان لكن لا تكون هذه الكلمات
 مضارعة لانهن لم يصرن زائدة فيهن على الماضي وحرف
 المضارعة مفتوح في المعروف سواء كان في الغايب و
 الغائبة مفردة اكان او مشى او مجهولا او في مخاطب و
 المخاطبة مفردة اكان او مشى او مجهولا او في نفس المتكلم و
 او غير انما تخرج حرف المضارعة لحرفها ولان يتقدم اليك
 ليتبس بلفظة يعلم ويعلم واعلم ونعلم ويتقدم المضارع ليتبس
 بالمجهول ولم يكن الامر بالعكس لكسرت الاستعمال المعروف
 بالنسبة اليه فلم يعط له ما هو ان يتصل بالحركات وهو الضم
 من جميع الابواب اي سواء كان من المجرى الثلاثي او الخارصة
 او الستداسي مطلقا لا الرباعي مطلقا فلهذا قالوا مستثنا
 الا من الرباعي الى الرباعي كان او هو كان رباعيا مجزوا او زائدا
 على الثلاثي بزيادة حرف واحد فانها اي حرف المضارعة
 مضمومة فيه نحو يخرج ويكرم ويغفر ويقال انما فصل كذلك
 في هذه الابواب لان الرباعي فرع الثلاثي والمضمة ايضا فرع
 الفتحاة فالله اعلم بالصواب وقيل انما ضم فيهن لقلته استعما

اما الفتح في الخماسي والستداسي مع انها فرع الثلاثي فقلته
 استعماله فيها لكثرة حروفها ووضوح ادمي الى الجمع بين
 الثقلين واما الضم في هيريق لانه من الرباعي لا من الخماسي
 فان اصله يهريق فريدت الهاء على خلاف القياس وما قبل لام
 الفعل المضارع مكسور في المعروف في الرباعي نحو يدحرج
 ويكسر بكسر الراء فيها وكذا غيرهما والخماسي نحو ينقطع بكسر
 الطاء وغير ذلك والستداسي نحو يستخرج بكسر الراء وغير
 ذلك الا ان يتفعل ويتفعلا من الخماسي المزيد على الثلاثي
 ويتفعل من الخماسي على الرباعي فانه اي ما قبل لام الفعل
 مفتوح فيهن اي في هذه الابواب الثلاثة فيكون الفارق
 في هذه الابواب بين المعروف والمجهول فتحرف المضارعة
 والرباعي كسر ما قبل لام الفعل وفي غيرهما فتحرف
 المضارع وكسر ما قبل الآخر وفي المجهول من المضارع
 حرف المضارعة مضمومة والتساكن ساكن على حاله اي
 الساكن الذي في المعروف كان ساكنا في المجهول ايضا
 اذ لا فرق بينهما في ذلك وما بقى اي ما عدل حرف المضارعة
 والتساكن مفتوح كله اي من جميع الابواب نحو ينصر بضم
 الياء وسكون النون الذي هو ساكن في المعروف وفتح العين
 ونحو من الثلاثي المجزى ونحو يدحرج بضم الياء وسكون

الحاء الذي هو ساكن في المرفوع وقع الداء ونحوه من
 الرابع المزيدي الثاني وكذا في الخامس ما عدا لام
 الفعل وهذا في معنى الاستثناء من فعله وما يقع مفتوح
 كله أي ما يقع مفتوح الألام الفعل فانها مفتوحة في المرفوع
 والمجهول إذا افرق بينهما في ذلك فالم يكن حرف ناصب
 ينصبها وهذا الحكم يعم المرفوع والمجهول وأعلم أن ناصب
 المضارع أربعة أن المصدر نحو أن تنصرف ونحوه ولن
 لتأكيد النفي في المستقبل نحو سبيلك تذهب ونحوه
 ونحو التعليل نحو جيتك كذا في ونحوه وإذا جعل بيا
 للقول وجاء للفعل نحو إذا اكرهك لمن قال أنا أتيتك
 ونحوه وكذا أنتد بعض المعلنين بقولهم هذا ناصب
 الفعل أربع يا غريم فاعلم أن المصدر لن لتأكيد كي
 للتعليل للمجهول فإذا أوجازم بحزم معاً وهذا الحكم
 المرفوع والمجهول أيضاً وأعلم أن جانم المضارع
 خمسة لم ينفى الماض نحو لم ينصرف ولم هو أيضاً نفي التام
 وفيها تقع أي طلب وقوع الفعل مع تكلف واضطرار نحو
 لما يركب وأن في الشرط والجزاء نحو أن تدخل ادخل ولا
 للنهي نحو لا تعلم ولا لم لا مخرج يضرب ولذا قال بعض
 المحللين جازمات الفعل خمس يا غلام لم لما لم ولا

في قوله لا تعلم ولا لم لا مخرج يضرب
 في قوله لا تعلم ولا لم لا مخرج يضرب
 في قوله لا تعلم ولا لم لا مخرج يضرب

والام وأما الأسماء من الغائب والنهي سواء كان للغائب
 أو للمخاطب فانها يكونان على اللفظ المضارع أي في الحركات
 والسكنات إلا أنهما مجزوران وعلامة الجزم فيها أي في
 الأمر والنهي سقوط نون التثنية سواء كان تثنية
 المذكر أو المؤنث نحو ليضرب ولا تنصرف في الغائب أصلها يضربان
 وتنصرفان ولا تنصرفان في الغائب أصلها تنصرفان وفي المخاطبة
 والمخاطبة تدخل لا نحو لا تنصرف أصلها لا تنصرفان ولا تدخلها
 لام الأمر في المرفوع معزداً كان أو مشئياً أو محققاً ككسر
 استعماله ويدخل في المجهول نحو تنصرف القلة استعماله جمع
 المذكر أي علامة الجزم في جمع المذكر سواء كان للغائب أي
 المخاطب سقوط نون في الأمر الغائب والنهي أيضاً نحو لا
 ولا يضربها في الغائب أصلها يضربون وفي المخاطبة لا تنصرف
 أصلها تنصرفون لام الأمر لا تدخل في المرفوع كما مر وأما
 المخاطبة أي علامة الجزم في الواحد المخاطبة سقوط نون
 أيضاً لا تنصرف أصلها تنصرفين وفي البعدي في المفرد المذكر سواء
 كان غائباً أو حاضراً أو المفرد المؤنث سكوت لام الفعل نحو
 صفة لام الفعل نحو ليضرب ولا تضرب بالجزم في الغائب
 والغائبة ولا تضرب في المخاض وسقوط لام الفعل المقتلة
 صفة لام الفعل أي علامة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل

لان حرف العلة صيغة لا تحمل الاعراب بالحركات سوى
 النصب في الجائز علامته نحو ليفز ولا يفز وتنفز ولا تنفز
 ونحو من الواو ي من الياء في نحو لم يرم ولا يرم وغيره
 في الغائب والغائبة وليرم ولا يرم ولترم ولا ترم
 غير ذلك في الغائب والغائبة ونحو لا تنفر ولا ترم في
 الجائز سواء نون جمع المؤنث فان نوناً ثابتة في الجائز
 نحو ليفز ولا يفز في الغائبة ولا تنفر في الجائز
 وغيره اي غير الجرم وهو الناصب اي تقطع به كل نون
 تقطع بالجرم سوى نون جمع المؤنث فانها لا تستقط
 لا بالجرم ولا بالنصب لان نوناً ضمير كالواو في جمع المذكر
 تثبت في كل الاحوال فلم تعرب فلا ينظر عليها فيها كالألف
 نون غير هاء حيث كانت للاعراب الا لا ضمير فيظهر علم
 فيها انما حمل النصب على الجائز في حذف النون الاعرابية
 لوجود في كلام المعجزين هو قوله فان لم تفعلوا اولين
 تفعلوا الا اول مجرم والثاني منصوب وامر الجائز
 المعروف اي الطريق في اخذ الامر الجائز المعلوم ان تحذف
 منه اي من مضارع الجائز حرف المضارعة وتدخل حرف
 الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً لتقدير
 الساكن او لا تراعى عوض عن حرف المضارعة عند البعض

فوصف

فوضعت موضعها في موضع حرف المضارعة نحو ضرب
 ونحو وان كان اي ما بعد حرف المضارعة متحركاً كانت
 آخره اي الطريق في اخذ امر الجائز فيما اذا كان ما بعد
 حرف المضارعة متحركاً يبدل بحركة ما بعده فسكن آخره
 نحو عد ود حرج ونحوهما وهو اي الامر الجائز مبتدئ على
 والمبتدئ على الوقف الجرم في اللفظ هذا على ما ذهب اليه
 واما مذهب الكنديين فانه معرب بجر نون المبتدئ وكل منهما
 متمسكات تركهما عند اخذ راعن الاطنياب واما الفاعل
 فينظر في عين الفعل الماضي اي المجرم فان كان مفتوحاً
 فوزنه امر وضارب ونحوهما غالباً سواء كان عيناً مضارعاً
 مفتوحاً او مكسوراً او مضموماً وانما اعتبر في ذلك عين المفعول
 دولة المضارع لان الماضي اصل والمضارع فرع فاعتبار
 العين في الاصل اولي من اعتبار في الفرع وانما اعتبر العين
 في ذلك دولة الفاء واللام لان اختلاف الحركة للعين لا لها
 اي لا يكون في الفاء واللام ومن اختلافها اختلاف وزن
 الفاعل بالمتفرقة وطريق اخذ ان تحذف علامته الاستقبال
 من ينصرف بهذا الالف لحقتها بالنسبة الى غير هاء من حروف
 الزوائد عوضاً عن الياء المحذوفة بين الفاء والعين وانما
 الحق ان تزداد عوض وهو الاول لوجود مانع يمنع عن ذلك

نعم العوض

فاعلم ان حذف حرف المضارعة في قوله ضرب
 ونحوه وان كان اي ما بعد حرف المضارعة متحركاً كانت
 آخره اي الطريق في اخذ امر الجائز فيما اذا كان ما بعد
 حرف المضارعة متحركاً يبدل بحركة ما بعده فسكن آخره
 نحو عد ود حرج ونحوهما وهو اي الامر الجائز مبتدئ على
 والمبتدئ على الوقف الجرم في اللفظ هذا على ما ذهب اليه
 واما مذهب الكنديين فانه معرب بجر نون المبتدئ وكل منهما
 متمسكات تركهما عند اخذ راعن الاطنياب واما الفاعل
 فينظر في عين الفعل الماضي اي المجرم فان كان مفتوحاً
 فوزنه امر وضارب ونحوهما غالباً سواء كان عيناً مضارعاً
 مفتوحاً او مكسوراً او مضموماً وانما اعتبر في ذلك عين المفعول
 دولة المضارع لان الماضي اصل والمضارع فرع فاعتبار
 العين في الاصل اولي من اعتبار في الفرع وانما اعتبر العين
 في ذلك دولة الفاء واللام لان اختلاف الحركة للعين لا لها
 اي لا يكون في الفاء واللام ومن اختلافها اختلاف وزن
 الفاعل بالمتفرقة وطريق اخذ ان تحذف علامته الاستقبال
 من ينصرف بهذا الالف لحقتها بالنسبة الى غير هاء من حروف
 الزوائد عوضاً عن الياء المحذوفة بين الفاء والعين وانما
 الحق ان تزداد عوض وهو الاول لوجود مانع يمنع عن ذلك

لا تلو زبدت في الاقل بصير مشا بالمتكلم في ماضي باب
الافعال وظهر زبدت في مكان اقرب اليه لاداء حتما وجب
بعد الامكان ولهذا لم تزد في الاخر لا فيما بين العين واللام
وقيل انما لم تزد في آخرها لرفع الالتباس ايضا لان في الاخر
يلتبس بالتشبيه وفيما بين العين واللام بصير مشا بها
بالمبالغة لان الاعجم يترك كثيرا وكسر عينه فيما اذا
كان عين المضارع مفتوحا او مضموما لان بتقدير الفتح
بصير مشا بالماضي المفاعلة وتقدر بالضم تنقل الضم بتقدير
الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
اتقى مع ذلك للضرورة لانه لا يلتباس بالامر والمضارع الالتباس
بالماضي من اختيارا لتقل على تقدير الضم وان وجد ذلك
فيما هو وجه الاول من الاول فلان هذا الالتباس التباسا
الشيء يشابه بحيث ان الامر من المستقبل واسم الفاعل
مشابهة به على تمام بخلاف الالتباس بالماضي على تقدير الفتح
لان المشابهة بينهما ليست كذلك واما وجه الاولوية
من الثانية فلان هذا الالتباس قد يزول بالايجام بخلاف
النقل الاثر من الضم حيث لا يزول اصلا واخذ من المضاف
دون الماضي لكونه مستقانا منه بالاستقراء وكونه مشابها
على التمام بخلاف الماضي حيث لا يكون كذلك وان كان

اي عين الفعل الماضي مفتوحا فوزنه اي وزنا اسم الفاعل
عظيم على وزن فاعل من عظم يعظم بضم العين فيها و
هذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول لان الفاعل يكون
للمفعول والمصدر لان الفاعل يكون للمفعول والمصدر
نحو جرح وصيف وضخم بفتح الضاد وكسر الخاء على وزن
فعل بفتح الفاء وكسر العين من ضخم يضخم بضم الخاء فيها ووزن
الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر نحو خنق وقيل
بفتح الضاد وسكون الخاء وهذا الوزن مشترك ايضا
بين الفاعل والمصدر لان الفعل بفتح الفاء وسكون العين
قد يحكي للمصدر نحو قتل وان كان اي عين العين الماضي
مكسورا فوزنه من الفعل المتعدي عالم على وزن فاعل
من علم يعلم بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ومن
الفعل اللازم ياتي على اربعة اوزان احدها على وزن فاعل
نحو مرض من مرض مرض وفتحها في المضارع وهذا الوزن
مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر كما بينا في عظيم
والثاني على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو زمن من
زمن يزمن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع
وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر كما كان في
ضخم بفتح الزاء وكسر الميم والثالث على وزن افعل نحو احمر الحمر

مفردا من حمز كسر العين في الماضي وفخرا في الفاعل ومنه
احرق واحرق وادم وارعن اسحر وانجف
اعجم عند الاصغر وهذه الاسماء كلها من فعل بكسر العين
في الماضي وفخرا في المضارع والضم في غيرهما فليس لفظة وجر
بالمد اي بعد الراء على وزن فعلا للمؤنث مفردة وجمعها
اي جمع المذكور والمؤنث حمز بضم اللام وسكون الميم وتشبته
احمر احمران وتشبته حمراء حمرا وان كان قصر فاحمر
احمران حمراء حمرا وان حمرا والرابع على وزن فعلا
نحو عطشنا للمذكر مفردا من عطش يعطش بكسر العين
في الماضي وفخرا في المضارع وهذا الوزن يصلح للمصدر
ايضا نحو لبيان وعطش يعطش العين وسكون الطاء و
بالقصر للمؤنث مفردة وجمعها اي جمع المذكور والمؤنث
عطاس وتشبته عطشان عطشانان وتشبته
عطشي عطشان عطاش ومنه ريان ريانان رواد
ريان ريان رواد فكان قد علم ان هذه الاوزان الاربعة
للصفة المشبهة وجميع اوزان عطشان لما عجزت هذه الاوزان
احداها فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو تشكس
وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو قتل عطاش وتاثيره اقل
بضم الفاء وسكون العين نحو صلب وهذا الوزن في غير المصدر يصلح

للمصدر

للمصدر ايضا نحو شغل وثالثها فعل بكسر الفاء وسكون
العين نحو طح وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو نسق
ورابعها فعل بضم الفاء والعين نحو جيب وخامسها فعل
بفتح الفاء وكثرها نحو حسن وحسن وهذا الوزن يصلح
للمصدر ايضا نحو طلب وسادسها فعلا بفتح الفاء نحو
جبان يصلح للمصدر ايضا نحو ذهاب وسابعها فعلا
بضم الفاء نحو شجاع وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا
نحو سئل والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة
ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من مضارع لمن قام به
الفعل بمعنى الحدث والصفة المشبهة ما اشتق من
فعل لم يبق له اسم الفاعل على معنى الشبوت فثبت بدان
الصفة المشبهة لا تشق الا من الفعل الانتم واسم
الفاعل اعم منها واختصرت بذكرها يمكن ضبط من الفاعل
وتركت ما عداه اي اسم الفاعل ياتي على اوزان غير
ما ذكره الشيخ نحو مشغل من شغل بفتح الميم على وزن مفعول
بضم الميم وسكون الفاء وكسر العين وبيوت من بيت
بفتح العين على وزن فعول بفتح الفاء وتشديد العين
وذلك من ملك بفتح اللام على وزن فعل بفتح الفاء و
كسر العين وهذا الوزن مما ذكره الشيخ ايضا لكن ذكره

في فعل بكسر العين وهو يحيى من فعل بفتح العين وحرف ين
 من حرف ين الفاء على وزن فاعيل وهذا الوزن مما ذكره
 الشيخ ايضا لكن ذكر في فعل بكسر العين وهو يحيى من فعل
 بفتح العين كما ذكر واشيب من شيب بفتح الفاء على وزن
 افعل وهذا الوزن ما ذكره الشيخ ايضا من فعل بكسر العين
 لا من فعل بفتحها وهو يحيى منه كما ذكرنا هذا الوزن كلها
 من فعل بفتح العين لم يذكرها الشيخ فيه واقام من فعل بضم
 العين نحو سفل على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين
 وصعب على وزن فعل بفتح الفاء والعين وهما ما ذكرناه
 في الصفة المشبهة وجعل على وزن فعل بفتح الفاء وكسر
 العين وهذا ما ذكره الشيخ لكن ذكر في فعل بكسر العين
 وهو يحيى من فعل بضم العين كما ذكرنا ومن فعل بكسر العين
 نحو حذر على وزن فعل بفتح الفاء والعين ونصب على وزن
 فعل بفتح الفاء وسكون وهما ما ذكرناه في الصفة المشبهة
 وعبر اصل عركا على وزن فعل بضم الفاء وكسر العين اعل
 كاعلا قاض وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا والخاص
 ان اوزان اسم الفاعل والصفة المشبهة في الاصح من الثلاث
 الجوز غير اوزان المبالغة منه خمسة عشر قد ذكره الشيخ
 خمسة منها وترك ذكر عشرة اخرى ولذا قال واختصت

الى اخره وقد ذكرت كلها من قولنا واعلم اسند الاوزان
 الاربعة الى ههنا فاجتهد استخرجها وعشرة اوزان
 منها مشترك بين الفاعل والمصدر ووزن واحد منها
 يصلح للمفعول ايضا كما اشترنا الى هذا واقام المفعول
 من جميع الثلاثة سواء كان عين ماضية مضمومة
 او مفتوحة او مكسورة فوزنه مجبور وكبير على وزن
 مفعول وفعل وطريق اخذ ان تحذف حرف المضارعة
 من يفعل بضم الياء وفتح العين فادخل الميم المضمومة فقام
 لقرب الميم من الواو فيكون ما شفو بين انما لم يزد من
 حرف في الحلة للتفخيم اذ الالف فلتعذر الابداء بالسكان
 واقالوا فلعلم زيارته في الاول والياء فلا السك
 بالمضارع فصار مفعول ثم فتح الميم لئلا يلتبس بمفعول
 باب لا فعلا فصا مجبور على وزن مفعول ثم ضم الراء حتى
 لا يلتبس بالوضع فصا مجبور ثم اشبع الضمة لانعدام
 مفعول بضم العين بغير اناء فتولت منه واو فصا
 مجبور واقام وزن الفاعل مشترك بين الفاعل و
 المفعول ووجه الفرق بينهما ان الفاعل اذا كان بفتح
 المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث لو ذكر بغير
 الوصف فيفرق بينهما لانه لا يدخل الراء في مؤنثه نحو

برجل قبل وامرأة قبل بالوصوف وبغير الوصوف
 نحو مررت بفتيل وامرأة فتيل بالوصوف نحو مررت
 بفتيل وفتيل فالفارقي بينهما الوصوف فقط وإذا كان
 بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقا إذا جاء في المؤنث
 نحو مررت برجل كرم وامرأة كرم بالوصوف وبغير
 الوصوف نحو مررت بكريم وكريمة فالفارقي بينهما الوصوف
 والهاء وكذا و رحمة وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
 من الزوائد على الثلاث سواء كان رباعيا مزيدا أو
 خماسيا أو سداسيا أجوفاً أو مضاعفاً متقدماً
 في المصدر الميمي والزمان والمكان وفلك بقلب العين و
 الفاء بادغامه نحو تخاف وتختار ومتابع في الأجوف و
 بحات ومحات ومنح في المضاعف يصلح للفظ
 والمفعول والمصدر الميمي والزمان والمكان لكن الفرق
 بينهما اختلاف التقدير وهو كسر العين للفاعل ونحو
 للمفعول وغيره وفلك لا يعلم إلا بعد يقتضي قلب العين
 وقد كاد غاملان هذا الالتباس يحصل بهما وزوده بفتحة
 وقد أشدت إلى أمثلة هذا كلباً في تحت قوله وإن كان
 الفعل زائداً إلى قوله والفاعل منه بكسر العين فلا يفيد
 كلباً قبل هذا القول منه ههنا مستدرك لأنه يعلم من

من ذلك القول منه ههنا وجواب انه صريح للمبتدئين
 انما قلنا أجوفاً أو مضاعفاً لأن ذلك لا ينصق إلا فيها
 وانما وصفنا الأجوف والمضاعف بقولنا متقدماً لأن
 لو كانا لا يميزان يفرق المفعول من ههنا الأربعة زيادة
 حرف الجر لا يلا يا في الآية كما استرنا إلى ذلك وأوزان
 المباعدة للفاعل على أنواع منها جرول لكسر الجمل على وزن
 فصول وهذا الوزن مشترك بين مباعدة اسم الفاعل
 والمفعول لكن الفرق بينهما انه إذا كان بمعنى الفاعل يفرق
 بين المذكر والمؤنث إذا ذكر بالوصوف والآ لا إذا
 الهاء لا تدخل في المؤنث نحو مررت برجل شكور بالوصوف
 ونحو مررت بشكور وشكور بغيره أي بغير الوصوف
 وإذا كان بمعنى المفعول يفرق بينهما سواء ذكر بالوصوف
 أو لا لأن الهاء تدخل في مؤنث نحو مررت بناقة حلوة
 وعلوب بالوصوف ونحو مررت بعلوبة وبغير علوب
 بغيره ومنها صديق وصديق لكسر الصادق والفتح
 على وزن فصيل بكسر الفاء والعين وتشديد ياء ومنها
 كذاب وصناب لكسر الكذب والصين على وزن فاعل
 بفتح الفاء وتشديد ياء ومنها غفل لكسر الغفلة بضم
 الغين والفاء على وزن فاعل بضم الفاء والعين وهذا

الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة الـ
 المشبهة نحو جنب ومنها يقطر لكثير البقطان بفتح الباء
 وضم القاف على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين ومنها
 مدبراً ومقام لكثير الدور والمطر ضعيف القطر
 وكثير المسم على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء
 وفتح العين بالمد وهذا الوزن مشترك بينه وبين اسم
 الالة نحو مفتاح ومنها مكثرو معطبر لكثير الكلام و
 القطر على وزن مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء وكسر
 العين بالمد ومنها لغنة وصحكة لكثير اللعنة والصحكة
 بضم اللام وفتح العين على وزن فعل بضم الفاء وفتح العين
 فان اسكت العين من الوزن الاحصاء هو قوله
 لغنة بصير يمين المفعول وفيه نظر لان لغنة بضم اللام
 وسكون العين على وزن صحكة بضم الضاد وسكون
 الحاء وهو مبالغة اسم الفاعل لا المفعول كما في شرح
 المراه واعلم وان في قوله واوزان المبالغة جهول الى آخره
 تساهلاً لانه يلزم منه حصر اوزانها في هذه الاوزان
 الثمانية وليس كذلك لانه اوزانها شتى الى خمسة عشر
 ومنها طوال لكثير الطول على وزن فعال بضم الفاء و
 تشديد العين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم

الفاعل وجميع لكثير نحو نصار ومنها كبار لكثير الكبير وعجباب
 لكثير العجب على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف
 ومنها جندم لكثير الجندم على وزن مفعول بكسر الميم وسكون
 الفاء وفتح العين ومنها علامة ونسابة لكثير النسب على وزن
 فعال بفتح الفاء وتشديد العين ومنها رواية لكثير الرواة
 على وزن فاعلة بكسر الميم ومنها جذامة لكثير الجذام والجمامة
 على وزن مفعالة بكسر الميم ومنها فروجة لكثير الفراق على وزن
 فعوله بفتح الفاء والاولى ان يقال ومن اوزان المبالغة
 جهول الى آخره فلذا قلنا من جهول الى ههنا وينوي
 المذكر والمؤنث في ثمانية اوزان من هذه الاوزان لقلته
 استعمالها من افعالها علامته ونحو وتايزا ردية ونحو
 وتالها فروجة ونحو ورايعها صحكة ونحو وخامسكم
 ونحو بضم المضاد وسكون الحاء ونحو وسادسها مجذاة
 ونحو وسابعها مقام ونحو وقامراً معطبر ونحو و
 افاقوله مكنية فمحول على فقيرة كما قالوا اي عدوة
 الله وان لم يدخل الحاء في المفعول الذي للفاعل حملاً على
 صدقية لانه يقتضيه **فصل في** تصريف الافعال الصحيحة
 الصحيحة انما قدم تصريف الافعال الصحيحة على القليلة
 لان الصحيح اصل والمعتل ليس باصل ينصرف في الماضي

انما قدم تصرفه على غيره لان وجوده متحقق ونسبته
 مجرد بخلاف غيره والمستقبل انما قدم تصرفه على الامر والشي
 لان المستقبل اصل منهما بحيث انهما مشتقا من المضارع
 والامر تصرفه على الشيء لان الامر للطلب والشيء للطلب
 اصل من الكف وان كان ضروما الامر وجودي ومفهوم الشيء
 عدمي والوجودي مقدم على العدمي من وجه كالحيث مع التواتر
 والشيء من المعروف والمجهول وهذا ان القيدان يرجع الى
 هذه المذكورات انما قدم تصرفه على تصرف المجهول لان المجهول
 اول التقديم لكون صيغة مفعولا بسبب مفعولية محضا
 معناه وهو اسناد الفعل الى الفاعل بخلاف المجهول حيث
 لا يكون صيغة مفعولا بسبب عدم مفعولية معناه
 وهو اسناد الفعل الى المفعول على اربعة عشر وجها
 وهو متعلق بمفعوله بتصرف ثلثة للغاية اي للذكر الغائب
 نحو ضرب ضربا ضربا في الماضي معلوما ومجهولا ونحو ضرب
 بضربا لا يضربون في المضارع معلوما ومجهولا ونحو لضرب
 ليضربا ليضربوا في الامر معلوما ومجهولا ونحو لا يضرب
 لا يضربا لا يضربوا في النهي معلوما ومجهولا وثلثة للغاية
 اي للمؤنث للغاية نحو ضربت ضربا ضربا في الماضي معلوما
 ومجهولا ونحو تضرب تضربا تضربون في المضارع معلوما

ومجهولا ونحو تضرب تضربا ليضربوا في الامر معلوما ومجهولا
 ونحو لا تضرب لا تضربا لا يضربون في النهي معلوما ومجهولا
 وثلثة للغاية اي للذكر نحو ضربت ضربا ضربا في
 الماضي معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربا تضربون
 في المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربا اضربوا في
 الامر معلوما ومجهولا الا ان مجهول بالامر مع بقاء حرف
 المضارعة لتضرب تضربا تضربوا ونحو لا تضرب لا
 تضربا لا تضربوا في النهي معلوما ومجهولا وثلثة للغاية
 اي للمؤنث نحو ضربت ضربا ضربا في الماضي معلوما ومجهولا
 ونحو تضرب تضربا تضربون في المضارع معلوما ومجهولا
 ونحو اضرب اضربا اضربوا في الامر معلوما ومجهولا غير انه
 بالامر مع بقاء حرف المضارعة نحو تضرب تضربا تضربوا
 ونحو لا تضرب لا تضربا لا تضربوا في النهي معلوما ومجهولا
 ووجهان للتكلم مثلا كان مؤنثا نحو ضربت ضربا
 في الماضي ونحو اضرب اضربا تضربون في المضارع معلوما ومجهولا
 ونحو لا تضرب لا تضربا بالامر في الامر مجهولا فقط ونحو
 لا اضرب لا تضرب في النهي مجهولا فقط ايضا لان معرفة
 لا ياتي منه كما سيجي انما لم يفرق بين المذكر والمؤنث
 في التكلم ولم يعط لكل واحد من مذكر من مؤنث ثلثة



اوجه من المفرد والتثنية والجمع كما اعطيت هذه الوجه
لغيره وان اقتضى الفعل ذلك لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
انه مذكر او مؤنث مفرد كان او مؤنثي او جمعا او يعلم
بالصوت انه مذكر او مؤنث مفرد كان او مؤنثي او جمعا
ايضا فلم يلجأ الى ذلك اما كون صوت مذكر كصوت مؤنث
او العكس نادر والاحكام لا تنبئ على النوازل غير اني الا
انه لا ياتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي
حتى لا يقال في الامر معلوما فيه اضرابا ضرب بعد حذف حرف
المضارعة من واحدة ومن غير الالتباس المفرد المذكور
من الامر الجاهل والالتباس واحد بمع غير ولا يقال ايضا
لا ضرب لضرب باللام بلا حذف حرف المضارعة فنهرا
متحركا بالفتحة لعدم وجود هذا بالاعتقاد وكذا لا يقال
في النهي معلوما فيه لا ضرب لا ضرب بفتح الهمزة والنون
لعدم مجيئه اي مجيئه النهي فكذا في الاستعلاء اما مجرورا
فقد يجي فيه نحو لا ضرب لضرب بفتح حرف المضارعة في
الكل ولا ضرب ولا ضرب لوجوده فيه هكذا بالاعتقاد
وعلى هذا قد اشترانا انفا والفاعل ينصرف على عشرة اوجه
منها اى من عشرة اوجه جموع المذكر اربعة الفاظ احدها
جميع المذكر السالم نحو ناصرون والثلاثة الباقية جميع

نحو

نحو ناصرون ونصره نصره بين المؤنث لفظان نحو ناصرت
ونواصر الاقل جميع سالمها والثاني في جميع تكثيرها
سببا في بيانه في موضعها استقامت في موضعها الاستقامت
وتثنية وهما اربعة الفاظ نحو ناصران للمذكر السالم
ناصرة ناصرتان للمؤنث كما سيجي استماع والمفعول يتصرف
على سبعة اوجه منها اى من سبعة اوجه جموع المذكر
لفظان نحو منصوران ومناصر وجموع المؤنث لفظان
نحو منصورات وباقيها مفرد وتثنية وهما اربعة الفاظ
منصور منصوران للمذكر ومنصور ومنصورتان
للمؤنث كما سيجي انما يكسر تصرف الفاعل من تصرف المفعول
اعتبارا بوجودهما لان وجود الفاعل اكسر من وجود المفعول
لان الفاعل يحى من الفعل اللازم لا المفعول الا
بواسطة حرف الجر وانما انحصر تصرف الفاعل في عشرة في
المفعول في السبعة لورود الاستعلاء على هذا من غير
زيادة ولا نقصان ونون التاكيد اى لتأكيد الطلب
المشددة تدخل على جميع الامر اى الامر الغائب والحاضر
والنهي اى النهي الغائب والحاضر من المعروف والمجهول
اما الامر الغائب المعلوم نحو ليصرف بفتح الباء وحلم الضاء
الى منصرتان وكذا مجهول غير انه يضم الباء بفتح الضاء

فيه واما الامام الحاضر المعلوم نحو انصرته بضمزة الى انصرته
ومجهوله لنصرته الى التنصرتان بضم التاء وفيه التاء
واقا نرى المعلوم لا ينصر بفتح الياء وضم الفاء ايضا
الى التنصرتان وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارع
ويفتح الصاد هكذا ينبغي مثاله معلومها ومجهولها
معها في المتن والمخففة كذلك اي النون المخففة
لتأكيد الطلب تدخل على جميع الامور انتهى من المعروف
والمجهول ايضا غير انها اي الاخر لا تدخل في التنشئة
سواء كان مذكرا او مؤنثا وجميع الموقوت لا يزالون
هما يلزم اجتماع الساكنين غير حلق ولم يجز حذف
احدهما وهو غير جائز هذا مذهب غير يونس فان
هذه تدخلها المخففة قياسا على الثقيلة والجواب
عنه ان التقاء الساكنين في الثقيلة عند ذلك على ذلك
لان الاول حرف مد والثاني مدغم فيه وهو جائز في
في الحقيقة ليس كذلك تامر فلا يجوز قياسها عليها
فبقى ما دخله الحقيقة من الامور انتهى معلومين كانا
او مجهولين غير التنشئة وجميع الموقوت اما الامور المعلوم
معها في الغائب نحو لا ينصر بفتح ما قبلها في المقعد المذكر
ولا ينصر بضم ما قبلها في جمعه وتنصر بفتح ما قبلها

في المقعد المؤنث وفي الحاضر نحو انصر بفتح ما قبلها في المقعد
المذكر وانصر بضم ما قبلها في جمعه وانصر بكسر ما قبلها
في الواحد الخاطبة ومجهولها باللام والياء نحو لا ينصر
بضم الياء وفيه الصاد الى تنصر بضم التاء وفيه الصاد و
كسر الراء واما الزم المعلوم معها في الغائب نحو لا ينصر
لا ينصر لا ينصر لا تنصر بفتح حرف المضارعة في الكل
وفي الراء في الاقل والثالث وبضم في الثاني وفي الحاضر
نحو لا ينصر الى لا تنصر بفتح التاء في الكل وفي الراء في الاول
فبضم في الثاني وبكسر في الثالث وكذا مجهوله غير انه
يضم حرف المضارعة وفيه الصاد في الكل هكذا ينبغي
مثاله معلومها ومجهولها معها في المتن والمخففة ساكنة
في اي موضع دخلت لانها وضعت ساكنة في الاستفراء
قد مر مثالها المشددة مفتوحة في اي موضع دخلت
للخفة لان الفتحة خفيفة بالنسبة الى غيرها ولون
المشددة ثقيلة فاعطيت الخفة لها اي الفتحة لها
ولما عطي غيرها يلزم الثقل على الثقل الا في التنشئة
مطلقا وجميع الموقوت فانها اي النون المشددة مكسرة
فيها اي في التنشئة وجميع الموقوت اما كان او نيا معلوم
كان او مجهول تنصيرها بنون التنشئة نحو لا ينصران و

ونظرة وينظران ولا تنظران بكسر النون الشدة
 في الكمل للفائيب وكذا مجهول معها غير انه يضم حرف الفاء
 ويفتح الصاد فيه وكذا انظران وانظران للحاضر بكسرها
 ومجهول مجهول للفائيب وكذا لا ينظران ولا تنظران و
 لا ينظران ولا تنظران بكسرها في الكمل للنهوي وكذا مجهول
 غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد في الكمل فيه وما
 قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة كذا انظران بالثقل
 وانظران بالحققة وتنظران وتنظران بكسرها فيهما هكذا
 في الامر والامر في النهي كذا ينظران ينظران بالانقباض
 بالمفرد المذكور وينظران كذا ينظران ينظران بالجمع المذكور
 بكسر زوارة كذا تنظران ولا تنظران ومجهولهما هكذا
 غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد فيه ومجهولهما هكذا
 ما قبلها في هذه الامثلة لتدل الكسرة على ان الياء التثنية تنظران
 مخدوفة منها الالتقاء الساكنين عند دخولها كالمفرد ومضموم
 اي مضموم ما قبلها في جمع المذكور غائبا كان او حاضرا
 كان او زائرا معلوما كان او مجهولا كذا تنظران بالثقل و
 لنظران بالحققة للفائيب يضم الراء بهما كما اشترنا
 وتلك النهي غير انه نزاد لافي موضع اللام وكذا انظران
 بالثقل وانظران بالحققة للحاضر يضم فيهما ايضا ونهيه

نحو لا تنظران بالثقل ولا تنظران بالحققة بضمها فيهما
 ايضا وكذا مجهولهما معها غير انه يفتح الصاد فيه حيث
 يضم في المعلوم وفي هذه الامثلة كل ما مضموم ما قبلها يفتح
 مثلهما في اللين وانما ضم ما قبلها في هذه الامثلة لتدل الفتح
 على ان الواو الضمير مخدوفة منها الالتقاء الساكنين عند دخولها
 تأمل اولان بتقدير الكسر ينظران بالواحدة الحاضرة وبفتح
 الفتح ينظران بالمفرد المفرد يضم حرفه ويفتح في الوقف
 اي مفتوح ما قبلها في المفرد المذكور غائبا كان او حاضرا
 امرا كان او زائرا معلوما كان او مجهولا كذا تنظران بالثقل
 ولنظران بالحققة للفائيب يفتح الراء فيهما ونهيه كذا تنظران
 بالثقل ولا تنظران بالحققة بفتح الراء فيهما ايضا وكذا
 مجهولهما معها غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد
 فيه تأمل وكذا مفتوح ما قبلها في المفرد المؤنث الفائبة
 امرا كان او زائرا معلوما كان او مجهولا تأمل وكذا مفتوح
 ما قبلها في التثنية مطلقا وجمع المؤنث غائبا كانت
 او حاضرة معلومين او مجهولين اذ لم يعتبر وجود الف
 التثنية والفاصلة وان اعتبر كان ما قبلها ساكنا تفر
 وانما فتح ما قبلها في هذه الامثلة لان ما قبلها مبتدئ على الفتح
 حيث لا خلاص لم يتصل بواو الضمير او ياء الضمير لان نون

القوام

الراء في نضرب ونضرت ونحوهما حتى لا يجمع أربع حركات
مثل ليات فيما هو كالكلمة الواحدة وإنما فتح التاء في نضرت
لأن المخاطب فعول معنى والمفعول منصوب وألان التاء
فيه لو اسكنت يلبن بالمفرد المؤنث الغائبة ولو كسرت
يلبن بالمفرد المؤنث المخاطبة وتوصيت يلبن بنفسه
المتكلم فلم يقلها إلا نصب وإنما لم يعكس الأمر في هذه
الأمثلة لوجود ما في الاستقراء كذلك وإنما زيدت الميم
في نضرتا للابتن بالف الشباع في قول الشاعر أخوك
أخوكم أشقر وضحك وجباك الالة فكيف لنا وإنما
اخضت الميم للزيادة من بين الحروف فيه لأن تحتها
ضمير وإنما أدخلت في انما أقرب الميم إلى التاء في الخروج وإنما
وأما ضمنت التاء في ضميرتها بقعاً للميم لأن الميم شغوية تخطو
حركة التاء من جسرهم والضم الشغوية لأنها ضمن القاع
ومعلوم أن القاع مرفوع فواقعة الضمير وإنما زيدت الميم
في نضرم ليطر بدنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو
لأن أصله ضمير متوحد حذف الواو لأن الميم بمنزلة الاسم
ولذا ودخل على المضارع يجعل اسماء تاملاً ولا يوجد في آخر
الاسم واو ما قبلها مضموم الآهو وإنما كسرت التاء في نضرت
خوفاً من الالتباس لأن يتقدر السكون يلبن بالمفرد

وفرقا بين جمع المذكر الغلط وبين جمع المثنى الغالبة
باختصاص المذكر بالواو والمثنى بالنون مدفوعا بالعكس
العاوينا فقي من النون لأنهما من حرف المد والواو من
حرف اللين

المذكر وتركيب النسخ مختلف في هذا المقام والاول ما قلنا
وفي الخليل اي في المجرى بالمتون المحققة الضمة الضمة الضمة
انصرف بفتح الراء في الواحد المذكور وضمها في جمعه وكثرها
في الواحدة المخاطبة وكذا بجهول غايها وجاخر غير انه باللام
الى آخره ويضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه وهذا
متردد في كثير من النسخ والاول ما بينا ايضا وكذلك
الزمن من المعروف والجهول فتعذر في المجرى المعروف مع النون
المشددة لا ينصرف الى آخره وكذلك بجهول غير انه يضم
حرف المضارعة وفتح الصاد فيه ومع المحققة لا ينصرف
بفتح الراء في المفرد المذكور الغايبة لا ينصرف بضم الراء في جمعه
ولا تنصرف بفتح الراء في الواحدة الغايبة وكذا بجهول غير
بضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه ايضا حتمنا الفاعل
ناصر انظر اننا صرحنا وهو جمع المذكر السالم كما اشارنا
وهو الذي اقيمت صيغة المفرد فيه بضم الراء وفتحة
بفتح النون وفتح الصاد والتثنية فيهما ونصرة
بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف وهذا الامثلة
الثلاثة جمع المذكر المكسر للفاعل والجمع المكسر هو الذي نقصت
صيغته مفردة وههنا كذلك فاعل والجمع المكسر علم هذه
الاول ان لا يكون الا في الصفة بان يكون النصرف صفة

للتأخر نحو شهادة وشهادة وجحالة وجحالة
واساق وساق ونسقة ونسقة وله سنة او زان غير هذه
الثلاثة لم يذكرها الشيخ في الاصل فاعلة بضم الفاء وفتح العين
واللام نحو قضاة والاصل قضوة والثانية فعل بضم الفاء
وسكون العين نحو زل والثالثة فعلا بضم الفاء وفتح
العين واللام بالمد نحو شعراء والرابعة فعلا بضم الفاء
وسكون العين نحو حجاب والخامسة فعلا بكسر الفاء و
فتح العين نحو تجاسر والسادسة فعول بضم الفاء والعين
نحو تعود فيكون او زان المذكر المكسر للفاعل في الصفة تسعة
امثلة وفي غير الصفة ثلثة امثلة الاول فاعل نحو كل
والثانية فعلا بضم الفاء وسكون العين نحو حبان والثالثة
فعلا بكسر الفاء وتشديد العين نحو صنان وكذلك المفعول
فأذكر في الفصل وشرحه ثم اعلم بان او زان الاثنية التسعة
مشتركة بين المذكر المكسر وبين مفردة مبالغة نحو خط
طوال على وزان جبال والثاني مشترك بين مذكور وثلاثة
فيه كما سبق والثالثة مشتركة بينه وبين مفردة مذكور
ومعتمدة مبالغة في النهاية نحو ضحكة على وزان فقة والرابع
مشترك بينه وبين المصدر نحو شغل على وزان بنزل والخامسة
مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو خراف على وزان تجار

والسادس مشترك بينه وبين المصدر نحو طرف على
 وزل والناسع مشترك بينه وبين المصدر ايضا
 نحو قول على وزل قعود ناصرا ناصرا ناصرات
 وتواصر ومنه كواكب وتوافق وتواضع الاول جمع السالم
 للفاعل والثاني جمع المؤنث المكسر له وله وزل اخر غير
 هذا الوزن مشترك بين مذكره ومؤنثه كما اشتراك يذكر
 الشيخ نحو قوم بضم القوم وفتح الواو مع تشديد وجمع
 المكسر له وهو على وزل نصر مثال المفعول منصوب
 منصوبون ومنه ناصرا بفتح الميم الاول جمع المذكر السالم
 والثاني جمع المذكر المكسر له منصوبه منصوبون ان منصوب
 وهو جمع المؤنث للمفعول مثال الرابعي درجة اي درجة
 فعل ماض مفرد مذكر غائب راجع لمجرد معلوم صحيح سالم
 مبنى متعدد من باب الفعلة وقس على هذا الباقي من
 من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو درجة
 درجة درجة اه وكذا الجوهري الا انه يضم الدال
 ويكسر الراء فيه بدرجة بكسر الراء فيه اي بدرجة بكسر
 الراء فعل مضارع مفرد مذكر غائب راجع لمجرد معلوم
 صحيح سالم معرب متعدد من ذلك الباب وقس على
 هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا

نحو درجة

بدرجة ان بدرجة جوهري اه وكذا الجوهري غير انه فتح الراء
 فيه بدرجة بفتح الكل وسكون الحاء مصدر الاول
 ودرجة بأكسر الدال وسكون الحاء مصدر الثاني واعلم
 ان النسج مختلفة في هذا المقام في بعض النسج قدم ذكر
 درجة والثاني اوله لانه يؤم على الاول ان درجة ابا
 مصدر اولا ودرجة مصدر ثانيا والامر منكم
 اذ لو لم ينعكس ينعكس الخاق المحقق بهذا الباب
 لان مصدرا اتحاد المصدر المحقق مع المصدر الاول
 المحقق في الصيغة فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من
 التسهيل وهو القول بدرجة بفتح الكل وسكون الحاء
 بالاشتناء الحاء لان الكل لاحالة الافراد اذ يؤم منه
 كون الحاء متحركا بالفتح وهذا التسهيل وارجح عبارة
 الاول فالعبارة الصحيحة ان يقال درجة بفتح
 الكل سوى الحاء فانه بالتسكين ودرجة ابا بكسر الراء
 وسكون الحاء فهو بدرجة مدحرجان مدحرجول اه
 بكسر الراء في الكل اسم الفاعل وذكر مدحرجة مدحرجة
 مدحرجول اه بفتح الراء في الكل اسم المفعول وهو يصلح
 للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان ايضا انما اختار
 لفظه هو اسم الفاعل وذاك للاسم المفعول لان الفاعل

مرفوع والمفعول منصوب فاختار ما هو مرفوع من الأفعال
 الإشارة لاسم الفاعل وما هو مرفوع منها الاسم المفعول
 لئلا يقع ما وضع الفاعل والمفعول له اما كون مرفوعا فاما
 لانه مرفوع مبتداء وحقق ان يكون مرفوعا واما كون ذلك
 منصوبا فلما تشابهت به بكان الخطاب من حيث التعريف
 والافراد نامل والامر اى الامر الحاضر وخرج دحرجا
 دحرجوا به بفتح الدال وكسر الراء في الكل والماضيات
 ليدخرج ليدحرجا ليدحرجوا به بكسر الراء في الكل وكذا
 مجهول غير انه يفتح الدال فيه والنهي اى النهي الحاضر لا تدحرج
 لا تدحرجا لا تدحرجوا لا تدحرجوا به بضم الدال وكسر الراء
 في الكل وكذا نهى الغائب لا انه يحى بالياء فيما سوى المؤنث
 المؤنث وتثنيها فانها بالناء كالحاضر وكذا الجوهل غير
 انه يفتح الراء فيه ثم حرف النون ههنا مع الامثلة صرفتها
 في الثلاث المجرى معها معلومة ومجرى وكذا انصرف الملقا
 اى الملقات دحرج وهي ستة ابواب من مزيد الثلاث
 فلذا ذكر الملق بلغة الجمع وهو اولى مما ذكر في بعض النسخ
 بلفظ المفرد لان المبتدأ اى لا يعلم كونه للجنس اما تعريف
 الماضى من الاول نحو قول يفتح القاف والهاء وكون
 الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم

لازم مبنى مزيد الثلاث ملحق بارساء مجرد وقس على هذا البناء
 من التثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو قولوا قولوا وكذا
 مجهول غير انه يضم الحاء ويكسر القاف فيه ويضاف في آخر
 حرف الجر المناسب لما يقتضيه من به وعليه وفيه يتعدى
 فينصرف المجهول لانه لا يجرى المجهول من الفعل اللازم
 الا بذلك هكذا وجدت في بعض النواش فكانه تعريف
 حو قله حو قله بها حو قله بهم حو قله بها حو قله بها
 حو قله بها حو قله بك حو قله بك حو قله بك حو قله بك حو قله
 حو قله بك حو قله بك حو قله بك حو قله بك حو قله بك حو قله
 بنا وكذا انصرف كل لازم في المجهول والمضارع منه نحو
 يضم الياء وكسر القاف وهو فعل مضارع مفرد مذكر
 غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى ملحق بارساء
 مجرد وقس على هذا الباب من المفرد والتثنية والجمع
 المتكلم مطلقا نحو قولوا يحو قولوا وكذا المجهول غير انه
 يفتح القاف فيه ويضاف حرف الجر في آخره والصدر منه حو قله
 وحيث قلا والاصل حو قلا بكسر الحاء وسكون الواو قلبت
 الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واسم الفاعل على منه
 محو قله محو قله محو قولوا به بكسر القاف في الكل واسم
 المفعول منه محو قله محو قله بها محو قله بهم اه بفتح القاف

في الكسر وكذا المصدر الميم واسم الزمان والمكان الذاة تزداد
 حرف الجر في آخرها واما الحاضر منه نحو قولهم لا حول ولا قوة الا بالله
 بكسر القاف في الكسر والفتحة يندلج ليجوز قولهم لا حول ولا قوة الا بالله
 بكسر القاف فيه ويزاد في آخر حرف الجر في الحاضر منه نحو قولهم
 لا حول ولا قوة الا بالله بكسر القاف في الكسر وكذا في غايته الذاة
 بالياء فيما سوى المفرد المؤنث فتستغيرها فانها بالناء الياء
 وكذا مجهول غير انه يفتح القاف فيه ويزاد في آخر حرف الجر
 واما تصريف الماضي من الما في فتح هو يفتح الجيم والواو
 وسكون الهاء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس
 على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
 نحو مجهول مجهول واه وكذا مجهول غير انه يفتح الجيم
 بكسر الواو فيه والمضارع مجهول يفتح الياء وكسر الواو
 وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم موب
 متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي
 من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو مجهول ان
 مجهول واه وكذا مجهول غير انه يفتح الواو فيه والمضارع
 منه مجهول مجهول يفتح الجيم في الاول وكسرة في الثاني
 والفاعل مجهول مجهول مجهول مجهول واه يفتح الواو في الكل

والمفعول مجهول مجهول مجهول مجهول واه يفتح الواو في الكل
 وكذا المصدر الميم واسم الزمان والمكان واما الحاضر نحو
 مجهول مجهول مجهول مجهول واه يفتح الواو في الكل
 ليجهول ليجهول واه بكسر الواو فيهما وكذا مجهول
 غير انه يفتح الواو فيه والحاضر لا يفتح لا يفتح واه
 ونحو غايته لا يفتح لا يفتح لا يفتح واه وكذا مجهول
 غير انه يفتح الواو فيه وكذا التصريف بنون التاكيد معلوم
 ومجهول تامل واما تصريف الماضي من الثالث فيفتح
 وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني
 متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي
 من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يبيطر
 يبيطر واه وكذا مجهول غير انه يفتح الياء وكسر الطاء
 فيه والمضارع يبيطر يفتح الياء وكسر الطاء وهو فعل
 مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مزيد
 ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
 والجمع والمتكلم مطلقا نحو يبيطر ان يبيطر واه وكذا
 مجهول غير انه يفتح الطاء فيه والمصدر يبيطر ويبيطرا
 يفتح الباء في الاول وكسره في الثاني والفاعل يبيطر يبيطران
 يبيطر واه بكسر الطاء في الكل والمفعول كذا غير انه يفتح

الطاء فيه وكذا المصدر المسمى واسم الزمان والكان والماضي
 ببطر ببطر ابطر واه بكسر الطاء في الكل وهو الغائب
 كذلك غير انه بالباء فيما سوى المفرد المؤنث وتثنية افعالها
 بالبناء وكذا مجهول غير انه بفتح الطاء واحا تصريفها
 من الرابع فتح عشر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم مبتنى لانهم مزيد ثلاثي ملحق برابعي مجرد وقس
 على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والتكلم مطلقا
 نحو غيرا غير واه وكذا مجهول غير انه يضم العين
 ويكسر الياء فيه فيه ويزاد في اخره حرف الجر والمضارع
 يغير بضم الياء الا قوله وكسر الثاني وهو فعل مضارع
 مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لانهم منبني ثلاثي
 ملحق برابعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
 والجمع والتكلم مطلقا نحو غيران يغيرون اه وكذا
 مجهول غير انه يضم الياء فيه ويزاد في اخره حرف الجر والمصدر
 عشرة وعشبارا بفتح العين في الاول وكسرها في الثاني
 والفاعل معشبر معشبران معشبرون اه بكسر الياء في الكل
 والمفعول معشبره معشبره ما معشبرهم اه بفتح الياء في الكل
 وكذا المصدر المسمى واسم الزمان والكان غير ان لا يزداد
 حرف الجر في اخرها والماضي عشر عشر غير واه

وامر الغائب يغير يغير اليغير واه بفتح وكسرها الياء
 فيهما وكذا مجهول اه الا انه بفتح الياء فيه ويزاد في اخره حرف
 الجر في الحاضر لا يغير لا يغير لا يغير واه بكسر الياء في
 الكل وهو الغائب كذلك الا انه بالياء وكذا مجهول اه الا انه
 بفتح الياء فيه ويزاد في اخره حرف الجر واحا تصريفها
 من الخامس فتح سلفي على وزن فعلى اصله سلفي يتحرك الياء
 وقلت الياء الف التكرار وانفتاح ما قبلها فصار سلفا
 وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبتنى منه
 مزيد ثلاثي ملحق برابعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد و
 التثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو سلفيا سلفيا واه
 سلقوا وسلقيت سلقوا وسلقيت قلت لياء فيهما
 الف التكرار وانفتاح ما قبلها فخم حذفت الالف فيهما لا
 التقاء الساكنين تامل فبق سلقوا وسلقيت وكذا مجهول
 الا انه يضم السين ويكسر القاف فيه والمضارع يسلفي
 اصله يسلفي يتحرك الياء بالضم تنقلت الضمة على الياء
 فحذفت فبق يسلفي يسكون الياء وهو فعل مضارع مفرد مذكر
 غائب معلوم صحيح سالم متعد مزيد ثلاثي ملحق برابعي مجرد
 وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والتكلم مطلقا
 نحو يسلفيان يسلفيون اه اصله يسلفون فالتسليفين يسلفون

٩٨

وسلفيين استقلت الكسرت على القاف فيهما الوقوع الفحة
 فيما بعد ما حذفتم ثم نقلت ضمة الياء فيهما الالتقاء
 الساكنين تامل فبقى سلفون وسلفون واصل السلف
 وسلفي اسلفي وسلفي واعلاهما كما في سلفي
 تامل واصل سلفين في الواحدة الخاضعة سلفين
 استقلت الكسرت على الياء للزوم نحو الكسرت
 فحذفت الكسرت ثم حذفت الياء الخاق لا التقاء الساكنين
 فبقى سلفين فاستوى بين الواحدة الخاضعة و
 جمعها في اللفظ والفرق بالاصل وكذا الجوهول الا انه في
 القاف فيه قلب الياء في المفرد ونحو المتكلم مطلقا
 الغافية لتحركها وانفتحا 2 ما قبلها تامل والمصدر سلفا
 وسلفاء اصل الاق سلفية والثاني سلفيا يا قلبت
 الياء في الاول الفاء لتحركها وانفتحا 2 ما قبلها وفي الثاني
 اخره لوقوعها بعد الف تارة في الطرف والفاعل سلفي
 مسلفيان مسلفون اه اصل سلفي سلفي فاعل
 كالعلل قاض واصل سلفون مسلفون ففعل به
 ما فعل سلفون تامل والمفعول سلفي سلفيان
 مسلفون اه واصل سلفي سلفي تحريك الياء
 بالضم قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتحا 2 ما قبلها فضا

مسلفا واصل سلفون وسلفية مسلفون من سلفية
 قلبت الياء فيهما الفاء لتحركها وانفتحا 2 ما قبلها ثم حذفت
 الالف من الالتقاء الساكنين تامل فبعينا على ما كان من
 الحركة والسكون وهذا يصلح المصدر الميم واسم المكان
 والحقان واما الخاضعة سلفي سلفوا اه اصل سلفي
 سلفوا نقلت ضمت الياء الى القاف بفتح حركة كما مر ثم
 حذفت الياء فبقى سلفوا واصل سلفي سلفي سلبت كسرة
 الياء كما مر ثم حذفت فبقيت سلفي واما الغافية ليسلفي
 واعلاهما ما مر في سلفوا فامل وكذا الجوهول الا انه في القاف
 في قلبت الياء القافيا وجب شرط فيه وهو الخاضعة لا تسلقوا
 لا تسلفيا لا تسلقوا اه اصل لا تسلقوا ولا تسلفي و
 اعلاهما كما مر في الخاضعة تامل وفي الغافية كذلك الا انه
 بالياء في البعض وكذا الجوهول الا انه في القاف فيه وقلب
 الياء القافيا وجب شرط فيه تامل واما تعريف الماضي من السا
 التسادس فحق جيب هو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم متعدي ثلاثي طحي راعي مجرد وفسر هذا
 الباقي من المفرد والنسبة والجمع والمفرد مطلقا نحو جيبا
 اه وكذا الجوهول غير انه يضم الجيم ويكسر الياء الاول فيه و
 المضارع يجيب وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم

صحيح سالم معرب متعدد زيد ثلاثي طوق راي مجرد وقس على
 هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو
 فجليان يجليون اه وكذا مجهول غير انه يفتح الباء الاولى فيه
 والمصدر منه جليته وجليا با والفاعل منه مجلب مجليان
 مجلبون اه بكسر الباء الاولى في الكل والمفعول مجلب اه
 يفتح ذلك الباء وهو يصلح للمصدر المسمى الزمان
 والكان وامر الخاضع جليبا جليسا اه وامر الغائب
 ليجلي ليجليا ليجليسا اه بكسر الباء الاولى فيها وكذا مجهول
 الا انه يفتح ذلك الباء فيه وهو الخاضع لا تجلب لا تجلبا
 تجلبوا اه بكسر الباء الاولى في الكل وهو الغائب لا انبأ
 في البعض وكذا مجهول غير انه يفتح ذلك الباء فيه مثال
 الرباعي الزيدية اي الرباعي الذي جعلت رباعية من زيادة
 حرف واحد على الثلاثي وفي عبارة طر يفرق الفطن اخرج
 اي اخرج في فعل ما ض مفرع مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعدد
 مزيد ثلاثي موازن راي مجرد من باب الافعال وقس على
 هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والتكلم مطلقا
 نحو اخرج اخرجوا اه وكذا مجهول غير انه يضم الهمزة فيه
 يخرج اي يخرج في فعل مضارع مفرع مذكر غائب معلوم صحيح
 سالم معرب متعدد مزيد ثلاثي موازن راي مجرد من ذلك

الباب مقرر على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والتكلم
 مطلقا يخرج اخرجوا اه وكذا مجهول غير انه يفتح الراء فيه
 اخرج اخرجوا اه وكذا مجهول غير انه يفتح الراء فيه
 في الكل في اسم الفاعل وذلك مخزخ مخزجان مخزون اه
 يفتح الراء في الكل في اسم المفعول وهو يصلح للمصدر المسمى
 اسم الزمان والكان ايضا والامراي المخاخر اخرج اخرجوا
 اخرجوا اه يفتح الهمزة وكسر الراء في الكل انما تحت مخزخ
 لانها ليست بهمزة وصل بل همزة قطع مخزخ في الاصل
 في المضارع كما سيجي ولما اخرج الى همزة الوصل لسكونها بعد
 حرف المضارعة بعد حذفها او لمحة ذلك الهمزة مفتوحة
 وامر الغائب ليخرج ليخرجوا اه بضم الباء وكسر الراء
 في الكل والهمزة في المخاخر لا تخرج لا تخرجوا اه بضم
 التاء وكسر الراء فيهما اي في الامر والامر وكذا امر الغائب لانه
 بالياء وكذا مجهول الا انه يفتح الراء فيه وقد حذفت الهمزة
 من مستقبل هذا الباب بحيث لم يقل في الاستعمال
 يخرج بالهمزة بالاستعمال يخرج بلا همزة بكسر الهمزة
 في نفس التكلم لان من اجتماعها يلزم الثقل وقيل يلزم
 من المشابهة بصوب الكلب وتبني السكون فلهذا
 ذلك حذفت الهمزة من مستقبله لئلا يجتمع الهمزتان في نفس

المتكلم وكذلك حذف الزم من الفاعل والمفعول والزم
 وأمر الغائب من ذلك الباب كما مر بقدرها بلا مزيد لأنها
 لما حذف من الاصل وهو المضارع لقلة ما ذكرنا حذف
 من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والزم والمرافق
 تبع الاصل وأما الجاهز منه وإن كان فرعاً له لأنه مأخوذ
 منه ايضا إلا أنه حذف علامة المضارع منه بقي ما بعد
 ساكناً فاحتيج اليه فلم تحذف فلما قبل الأمر الغائب
 احترازاً عنه وخرج أي خرج بتشديد الراء فعل ماض
 مفرد مذكر غائب معلوم صحيح غير سالم عند البعض متعدد
 مزيد ثلاثي موافقاً لبرأي مجرد من باب التثنية وقس على
 هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقاً
 خرجاً خيراً أه يخرج أي يخرج بتشديد الراء مع كسره
 فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح غير سالم متعدد
 مزيد ثلاثي موافقاً لبرأي مجرد من ذلك الباب وقس
 على سائر الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقاً
 نحو يخرجان يخرجون اه وكذا مجهول إلا أنه بفتح الراء
 يخرجاً ويخرجته بكسر الراء وفي التاء والتخفيف فيهما أي في
 المصدر الأول والثاني إنما خفف مصدر ولم يكن تبعاً
 لفعل أو الفعل المصدر لوجوده كذلك بالاستغناء وقيل

التشديد

التشديد من مصدر ثم عوض الياء عنه دفعا للتقليل فهو
 يخرج يخرجان يخرجون اه بكسر الراء في الكلام اسم الفاعل
 وذلك يخرج يخرجان يخرجون اه بفتح الراء في الكل
 اسم المفعول وهو يصح للمصدر الميم واليمى واليوان
 المكان ايضا والامراى الماخز خرج خرجاً خرجوا
 بكسر الراء في الكل وأمر الغائب يخرج يخرج يخرجوا
 بكسر الراء وضم علامة حرف المضارع والراء في الجاهز
 لا يخرج لا يخرجاً لا يخرجوا اه بضم التاء وبكسر الراء
 وكذا أمر الغائب لا أنه بالياء والراء مشددة في الجميع
 أي الماضى والمضارع والمفعول والامر والزم لا في
 المصدر فإنه بالتخفيف لما مر وخصص أي خاصم فعل
 ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعدد مزيد
 ثلاثي موافقاً لبرأي مجرد من باب المفاعلة وقس على
 هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقاً
 نحو خاصم خاصموا اه سيجي في المتن يخاصم بكسر القاف
 وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
 مزيد ثلاثي موافقاً لبرأي مجرد من ذلك الباب
 وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
 مطلقاً نحو يخاصمون يخاصمون اه وكذا مجهول إلا أنه

يفتح الصاد فيه مخاصمه بفتح الصاد مصلح الاول وخمسة
 بكسر الحاء مصلح ثانيا وقد زاد البعض فيه مصلح ثالثا
 وهو قولهم خبطا فهو مخاصم مخاصمان مخاصمون اوجه
 الصاد في الكل في اسم فاعل وذلك مخاصم مخاصمان مخا
 صمون اه بفتح في الكل اسم المفعول وهو يصلي المصلح
 الميم واسم الزمان والمكان والامر اي المخاض خاصم
 خاصما خاصمون اه بكسر الصاد في الكل ايضا وكذا الجھول
 الا انه بفتح الصاد فيه والزمان والمكان والمخاض لا تخاصم لا
 تخاصمان لا تخاصمون اه بفتح الصاد وكسر الصاد في الكل واه
 الغائب كذلك غير انه بالياء وكذا الجھول الا انه بفتح
 الصاد فيه وجهول الماضي ضم الى الاء الى نحو صمت
 نحو صمنا بكسر الصاد وقبلت الالف واوا في الكل انما
 اورد الجھول هذا لباي ماضيا ولم يورد جھولا غير
 من المنهات لان الجھول في الماضي قد عرفت صيغة
 ماضية معلوما بحيث قبلت الالف واوا بخلاف جھول
 غير حيث لا يكون كذلك بل المتغايرة بينهما في الحركات
 وكذا الجھول هذا الباب في المضارع والامر والزمان يكون
 مغايرا لمعلومه في الصيغة بل في الحركات كاهرد جھول
 في الماضي يعلم ذلك المتغايرة بينه وبين معلومه مثال

الخامس سواء كان مزيدا ثلاثي المجز او من مزيد الرباعي المجز
 انكسر اي انكسر فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم مجهول
 سالم لازم مزيد ثلاثي خماسيا من باب الانفعال ومن
 على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
 نحو انكسر انكسرا اه وكذا الجھول غير انه تضم المضارع
 وانكسر التين فيه ويزاد حرف الجر في آخر ينكسر التين
 وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
 لازم مزيد ثلاثي خماسيا من ذلك الباب ومن على هذا
 الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو
 ينكسر ان ينكسروا اه وكذا الجھول غير انه يضم علامة
 المضارع وتفتح السين فيه ويزاد حرف الجر في آخر لا تار
 انكسرا مصلح فوه ينكسر ينكسرون ينكسر ان ينكسروا اه
 بكسر التين في الكل اسم الفاعل وذلك ينكسر ينكسروا
 ينكسرون اه بفتح التين في الكل اسم المفعول وكذا المصلح
 الميم واسم الزمان والمكان غير انه لا يزداد في آخر حرف الجر
 ولا امر انكسر اي امر المخاض انكسرا انكسرا اه والغائب
 لينكسر لينكسر ينكسر اه بكسر التين فيها وكذا الجھول
 الا انه يضم علامة المضارع وتفتح السين فيه ويزاد
 حرف الجر في آخر والزمان لا تنكسر اي المخاض لا تنكسرا

لا تنكسر وا ه بكسر التين في الكل وكذا في الغائب الا انه
 يزداد في آخره حرف الجر ويضم علامة المضارع ويقع
 التين فيه والفتحة اي اكتسب فعل حاضر مفرد مذكر غائب
 معلوم صحيح سالم مبني متعد من يذلل في خماسيات باب
 الافعال وسر على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع
 والمتكلم نحو اكتسا اكتسوا ه وكذا مجهول غير انه يضم
 الهمزة ويكسر التين فيه يكتب كسر التين اي يكتب
 التين في فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
 معرب متعد من يذلل في خماسيات ذلك الباب وسر
 هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو
 يكتبان يكتبون اه وكذا مجهول الا انه يضم حرف
 المضارعة ويفتح التين فيه اكتسا با مصدر فهو يكتب
 ويكتبان يكتبون اه بكسر التين في الكل اسم الفاعل
 وذلك مكتسب يكتبان يكتبون اه بفتح التين في
 الكل اسم المفعول والامر اكتسب اي امر المخاطب اكتسبا
 اكتسوا اه وامر الغائب يكتب يكتبون اه وكذا مجهول
 الا انه يضم علامة المضارع ويفتح التين فيه والهمزة
 يكتب لا يكتب لا يكتبوا اه والهمزة الغائبة كذلك غير انه
 بالياء وكذا مجهول الا انه يضم حرف المضارعة ويكسر

التين فيه وكذا التثنية بنون التاكيد معلوم مجهول
 واصفرا اي اصفر فعل حاضر مفرد مذكر غائب معلوم
 صحيح سالم مبني لازم ثلاثي خماسيا من باب الافعال
 وسر على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
 مطلقا نحو اصفرا اصفروا اه بالفتحة اي بفتح الهمزة
 على الفتح من جمع المؤنث الغائبة الى اه ومجهول اصفر به
 اه بضم الهمزة وكسر الراء الاول عند الفتحة وزيادة
 حرف الجر في آخره يصفرو وهو فعل مضارع مفرد مذكر
 غائب معلوم صحيح سالم معرب لازم ثلاثي خماسيا من
 ذلك الباب وسر على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع
 والمتكلم نحو يصفرون يصفرون اه بفتح الفاء في الكل و
 والتثنية يذلل يذللون اه بضم الفاء في الكل على الكسرة
 ومجهول يصفرون اه بضم حرف المضارعة وزيادة في
 الجر في آخره ويفتح الفاء فيهما اي في الماضي والمضارع كما قلنا
 اصفرا اصفروا فهو مصفر مصفرون اه
 بفتح الفاء في الكل اسم الفاعل وذاك مصفرون مصفرون
 مصفرون اه في اسم المفعول بفتح الفاء في الكل ايضا هذا
 هو الآخر في غيرهما كالا الادغام عند الفتحة بفتح التين في
 آخره ايضا وهو كسر الراء الاول للفاعل وفتح المفعول

من زيادة حرف الجر وكذا المصدر المجرى واسم الزمان
والمكان غيرانه لا تضاف في آخر حرف الجر والآخر منه
اصفراى امر الخاضع اصفراى بفتح جمع المؤنث
على الكسر ايضا وكذا مجهول غيرانه يضم حرف المضارعة
ويضاف في آخر حرف الجر فيه والآخر لا يصفراى في الآخر
لا تصفراى لا يصفراى اه بفتح الادغام على الكسر وفي
الغائب لا يصفراى لا يصفراى لا يصفراى اه بفتح الادغام
على الكسر ايضا وكذا مجهول غيرانه يضم حرف المضارعة
ويضاف في آخر حرف الجر فيه الفاء فيهاى في امر الغائب
وهو الخاضع بالتشديد في الكل سوى جمع المؤنث الغائبة
مع ما بعد فى الماضى وجمع المؤنث فقط في غيره فانها با
بالفك في الماضى على الفتح وغيره على العكس كما بينا وكذا
التصريف بنونى التاكيد معلوما ومجهولا وتكسر وتكسر
فعل ماض مفرد مذكور غائب معلوم صحيح سالم مبنى لانهم
لانهم مطاوع فعل مشددة العين منيد ثلاثى خاسيا
من باب التثنية وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمنكلم مطلقا نحو تكسر تكسر ابغى الى وثيرة
وكذا مجهول غيرانه يضم علامة المضارع وتكسر اليان
فيه ويضاف حرف الجر فيه في آخر يتكسر وهو فعل مضارع

مفرد مذكور غائب معلوم صحيح سالم معرب لانهم مذكور
خاسيا من باب التثنية وقس على هذا غير من المفرد
والتثنية والجمع والمنكلم مطلقا نحو تكسر ان تكسر ان
اه بفتح التثنية وتثنية ايضا وكذا مجهول غيرانه
يضم علامة المضارع ويضاف في آخر حرف الجر فيه اليان
فيهاى في الماضى المضارع كما قلنا تكسر امصلا بضم
التين مع التشديد فهو متكسر متكسر ان متكسر ان
اه بكسر اليان وذلك متكسر متكسر متكسر متكسر
اه بفتح التين في كل اسم المفعول والامر الى امر الخاضع
تكسر تكسر ان تكسر ان اه والامر الغائب يتكسر ليتكسر اه
بفتح التين في الكل وكذا مجهول غيرانه يضم حرف المضارع
فيه ويضاف في آخر حرف الجر فيه والآخر لا تكسر
لا تكسر لا تكسر اه بفتح اليان في الكل وكذا مجهول غيرانه
غيرانه بالياء وكذا مجهول غيرانه يضم حرف المضارعة فيه
ويضاف في آخر حرف الجر فيه التين فيهاى في الامر والامر
كما قلنا وكذا التصريف بنونى التاكيد معلوما ومجهولا
وتصالح اي تصالح فعل ماض مفرد مذكور غائب معلوم صحيح
سالم مبنى متعدد من باب التثنية وقس على هذا الباقي من
المفرد والتثنية والجمع والمنكلم نحو تصالح تصالحوا

بفتح اللام في الكل وكذا مجهول غير انه تضم التاء وتقلب
 الالف واو وكسر اللام فيه نحو تصوُّح اه يتصلح ويصح
 فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعذر
 حزين ثلاثي خماسيا من ذلك الباب فيسوغ هذا غيره
 من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يطيل الحان يتصا
 لحون اه بفتح اللام في الكل وكذا مجهول اه مجهول المضارع
 من هذا الباب غير انه يضم حرف المضارعة فيه بفتح اللام
 فيهما اي في الماضي والمضارع معلوما كما بينا تتصلحا
 مصدر يضم اللام فهو متصلح متصلحا ان متصالحا لونه
 بكسر اللام في كل اسم الفاعل وذلك متصلح متصلحا ان
 متصالحون اه بفتح اللام في الكل اسم المفعول وهذا يصلح
 المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان ايضا والامر اي المجرر
 متصلح متصلحا اتصالهما والامر الغائب يتصلح اليتهما
 لهما ليتصالحا اه بفتح اللام في الكل وكذا مجهول الا انه تضم
 حرف المضارعة فيه والزمي اي الزم الماخرا لاتصاله لاتصال
 لهما اتصالهما اه بفتح اللام في الكل وكذا مجهول غير انه يضم
 علامة المضارع فيه وكذا الزم الغائب الا انه بالياء وكذا
 مجهول غير انه يضم علامة المضارع فيه بفتح اللام فيهما
 اي في الامر والزمي كما بينا وكذا التصريف بفتح التاء معلوم

ومجهول وانما ادشروا ثاقلا فاصل الاول تدش بفتح الدال
 وتشديد الشاء معناه غشي لاسد بشيابه وهو لاسد
 لكسرة واصل الثاني تتأقل كتصالح فاد غمت التاء فيها
 اي في ادشروا ثاقلا اي ادغمت التاء في الدال في الاول
 في التاء في الثاني اقرب مخرج التاء من الدال والتاء وقيه
 نظر لان التاء لا تدغم في الدال والتاء حال كونها تاء الا
 بعد قلبها د الا وثاء فالاول ان يقال فاد غمت التاء
 فيهما بعد القلب الا وثاء ثم ادخلت غمة الوصل يمكن
 الابتداء بها لان الساكن لا يبداء به وتصريفه اي تصريف
 كل واحد من هذين البابين في بعض النسخ وقع في هذين
 البنايين ادشروا تشديد التاء وهو فعل ماض مفرد مذكر
 غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لا ضم مبنى من ثاقلا
 خماسيا من باب التفعّل لا من افعل مشددة الفاء
 نص على ذلك ابن الجني الا ان التشديد قد حذف
 من التاء لانتفاء الساكنين عند ادغام الدال في الدال
 وكذا في مضارعه وقبل الباقي على هذا من المفرد والتثنية
 والجمع والمتكلم نحو ادشروا اه وكذا مجهول الا انه
 تضم الهمزة وكسر التاء فيه ويزاد في آخر حرف الجذ
 نحو ادشروا يدش بفتح التاء وهو فعل مضارع مفرد مذكر

غائب معلوم صحيح سالم لانهم معرب يزيد ثلاثي خماسيا
من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والتكلم نحو يدثر ان يدثروا وكذا مجهول غير انه
تضم حرف المضارعة ويزاد في آخر حرف الجعجعة التاء
فيها اي في الماضي والمضارع كما بينا اذ ترا حصصه في
الظرفه وتضم التاء فهو مدثر مدثران مدثروا وبكسر التاء
في كل اسم الفاعل وذلك مدثر عليه مدثر عليه مدثروا يعلم
اه بفتح التاء في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسمي
الزمان والمكان الا انه لا تزداد في آخر حرف الجر واللام
اي امر الجاهز اذ تزداد تروا اه والزهرى والزهرى الجاهز
لا تزداد تروا لا تروا اه بفتح التاء في الكل وكذا الزهرى
الغائب لا انه بالياء وكذا مجهول الا انه تضم حرف الجعجعة
المضارعة فيه مع زيادة حرف الجر في آخره وامر الغائب
ليدثر ليدثر ليدثروا اه وكذا مجهول غير انه تضم حرف
المضارعة فيه مع زيادة حرف الجر في آخره بفتح التاء في
اي امر الجاهز وامر الغائب كما قلنا وفتح الدال والتثنية
في الجميع في الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول
الامر والزهرى وكذا التصغير بنوني التاكيد معلوم ومجرى
واناقل فعل ما من مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لانهم

مبنى يزيد ثلاثي خماسيا من باب التفاعل لاس باب انما
مشددة الفاء فنقل عن ذلك ابن الجني وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو اناقل اناقلوا
اه بفتح القاف في الكل وكذا مجهول غير انه تضم الظرفه
تقلب اللف واوا وتزداد في آخر حرف الجر فيه نحو اناقل
عليه اه فنقل عن ذلك ابن الجني يتاقل بفتح القاف والتاء
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لانهم
معرب يزيد ثلاثي خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا
الباقي من المفرد والتثنية والجمع والتكلم نحو يتاقلان
يتاقلون اه وكذا مجهول الا انه يضم حرف المضارعة فيه
ويزاد في آخر حرف الجر بفتح القاف فيها اي في الماضي
المضارع كما بينا اناقل اناقلوا حصصه بضم القاف فهو يتاقل
متاقلان متاقلون اه بكسر القاف في كل اسم الفاعل وفي
متاقل عليه متاقل عليه متاقل عليهم اه بفتح القاف في الكل في
المفعول وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان الا انه
لا تزداد في آخر حرف الجر واللام اي الامر الجاهز اناقل
اناقل اناقلوا اه والامر الغائب يتاقل ليتاقل ليتاقلوا
اه بفتح القاف في الكل وكذا مجهول غير انه تضم حرف المضارعة
فيه وتزداد في آخر حرف الجر والزهرى والزهرى الجاهز لا تتاقل

لا تشاقل الا نشاقلوا اه بفتح القاف في الكل وكذا انشأ غايته
 الا انه بالياء كما مر وكذا مجهول غير انه يضم حرف المضارعة
 فيه وتراد في آخر حرف الجر بفتح القاف فيهما الى الامر والرفع
 والثناء مستندة في الجميع في الماضي والمضارع والمصدر
 واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وتخرج اي تخرج
 فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لانهم مبني
 راعي خماسيا من باب التثنية وقس على هذا الباقي من المفرد
 والتثنية والجمع والتكلم حتى تخرج ان تخرج من المضارعة
 اه بفتح الراء في الكل وكذا مجهول الا انه يضم حرف المضارعة
 وتكسر الاء فيه ويزاد في آخر حرف الجر تخرج بفتح الراء
 وهو فعل مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب يزيد راعي
 خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المضارع
 والتثنية والجمع والتكلم حتى تخرج ان تخرج من الامر وكذا
 مجهول غير انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد في آخر حرف الجر في آخر
 بفتح الراء فيهما اي الماضي والمضارع تخرج كما مصدر يضم
 الاء فهو متخرج متخرجان متخرجان اه بكسر الراء في
 الكل اسم الفاعل وذلك متخرج به متخرج بهما متخرج
 بهم اه بفتح الراء في الكل اسم المفعول وكذا المصدر المبني على
 الرطان والمكان الا انه تراد في آخرها حرف الجر والامر والامر

الحاضر تخرج تخرجان تخرجان اه والامر الغايه يتخرج
 ليتخرج ليتخرجان اه بفتح الراء في الكل وكذا مجهول غير انه
 تضم حرف المضارعة فيه ويزاد في آخر حرف الجر والنهي
 اي النهي الحاضر لا تخرج لا تخرجان اه بفتح الراء في
 بفتح الراء في الكل وكذا مجهول الا انه يضم حرف المضارعة
 فيه ويزاد في آخر حرف الجر كما يتبين بفتح الراء فيهما اي في الامر
 والنهي وكذا امر الغايه بالياء وكذا التصريح بنوني
 التاء كيد معلوم مجهول وكذا في الامر والنهي كما قلنا مقال
 السداسي استغفر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح
 سالم متعدد يزيد ثلاثي سداسيا من باب الاستفعال
 وقس على الباقي من المفرد والتثنية والجمع والتكلم حتى استغفر
 استغفروا اه وكذا مجهول الا انه تضم الراء في التاء وكذا
 الفاعل فيه يستغفرون بكسر الفاء وهو فعل مضارع مفرد مذكر
 غائب معلوم صحيح سالم معرب يزيد ثلاثي سداسيا من ذلك
 الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والتكلم
 مطلقا حتى يستغفروا يستغفروا اه وكذا مجهول غير انه
 تضم علامة المضارعة وفتح الفاء فيه يستغفرون مصدر
 بكسر الفاء في الكل اسم الفاعل وذلك مستغفرون اه بفتح
 الفاء في الكل اسم المفعول والامر والامر

استغفر استغفر وا ه بكسر الفاء في الكل والزو الحاف
لا تستغفر لا تستغفر الا تستغفر وا ه بكسر الفاء في الكل
وكذا زو غايبه الا انه بالياء بكسر الفاء وكذا مجهولها غيل
يضم حرف المضارعة ويفتح ما قبل آخره فيه فيرط الى الامر
والزو كما بينا واشتراب بتشديد الباء وهو فعل مضارع
مفرد فذكر غايبه معلوم صحيح سالم عند البعض لانهم يسمون
مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعال وقس على هذا
الباقى من المفرد والتثنية والجمع والتكلم نحو اشربا واشربا
اه بالفك على الفتح من جمع المؤنث الغايبة الى اه وكذا
مجهول الا انه يضم الزم وقطب لالف واو فيه وتزاد
في آخره حرف الجر يشربا بتشديد الباء وهو فعل
مضارع مفرد فذكر غايبه معلوم صحيح سالم لانهم يعرب
مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو يشربان
ليشربا بوا ه وكذا مجهول الا انه يضم حرف المضارعة
وتزاد في آخره حرف الجر يشربا بوا ه وشربا بوا ه
مشربا بوا ه بتشديد الباء في الكل اسم الفاعل وهو
يصح للمصدر المسمى واسم الزمان والمكان ايضا وذاك
مشربا بوا ه مشربا بوا ه مشربا بوا ه والامر الحاف

غهاب

اشربا بوا ه بتشديد الباء في الكل سوى
الجمع المؤنث وكذا مجهول الا انه يضم علامة حرف المضارع
فيه وتزاد في آخره حرف الجر واشربا بوا ه وتشربا بوا ه
لا تشربا بوا ه بالتشديد في الكل سوى جمع المؤنث وكذا
مجهول الا انه يضم حرف المضارعة فيه وتزاد في آخره حرف
الجر والامر الغايبه يشربا بوا ه ويشربا بوا ه بتشديد
الباء في الكل سوى جمع المؤنث وكذا مجهول الا انه يضم حرف
المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر واشربا بوا ه وتشربا بوا ه
لا يشربا بوا ه لا يشربا بوا ه بتشديد الباء في الكل سوى جمع
المؤنث وكذا مجهول الا انه يضم علامة المضارعة فيه
وتزاد في آخره حرف الجر يشربا بوا ه ويشربا بوا ه في الماضي
والمضارعة واسم الفاعل والمفعول والامر والزو وفي هذه
العبارة تسامح لان تشديدا للباء فيما قبل جميع المؤنث
الغايبة وفيما سواها بالفك وفي المضارع والامر والزو
فيما سوى جمع المؤنث الا في المصدر فانه بلا تشديد الباء
وكذا التصريف بنون التاء كيد معلوما ومجهولا وانعقد
بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد
مذكر غايبه معلوم صحيح سالم لانهم يسمون مزيد ثلاثي سداسيا
من باب الافعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية

الجوز والزهو الحاضر لا يجلو ولا يجلو ولا يجلو زواه بكسر الهمزة
 في الكل وكذا زواه غايبه الا انه بالياء وكذا مجهول الا انه يضم
 حرف المضارعة ويعني الواو فيه ويزاد في اخر حرف الجر
 بكسر الواو فيهما اي في الامر والزهو والواو منه في الجميع
 اي في الماضي والمضارع واسمي الفاعل والمفعول والامر
 الزهو وكذا التصريف بعون التاكيد معلوما ومجهولا وتحذف
بفتح الكاف معناه زواه السوار والظلمة وهو فصل ماض
 مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني ثلاثي
 ملحق بزبد راعي من باب الافعال لا وقس على هذا الباقي
 من المفرد والتثنية والجمع والمنكلم مطلقا نحو سحنتك اه
 وكذا مجهول الا انه يضم الهمزة وتكسر الكاف في الاول ويزاد
 في اخر حرف الجر سحنتك فعلا مضارع مفرد مذكر غاي
 معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ملحق براعي سداسيا
 من باب ابد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع
 والمنكلم مطلقا نحو سحنتك ان سحنتك اه بكسر الكاف
 الكاف الاول في الكل وكذا مجهول الا انه يضم حرف المضارعة
 ويعني الكاف الاول فيه ويزاد حرف الجر في اخر سحنتك اه
 مصدر فهو سحنتك سحنتك سحنتك سحنتك الى
 بكسر الكاف الاول في الكل اسم الفاعل وفاء سحنتك به

سحنتك

سحنتك بها سحنتك بهم اه بفتح الكاف في الكل اسم للمفعول
 المفعول وكذا المصدر الميم والهمزة في المكان الا انه لا
 تزداد في آخرها حرف الجر في الامر الحاضر سحنتك سحنتك
سحنتك اه بكسر الكاف في الكل وكذا مجهول الا انه يضم
 حرف المضارعة ويعني الكاف الاول فيه ويزاد في اخر
 حرف الجر سحنتك سحنتك سحنتك سحنتك لا سحنتك لا
سحنتك اه بكسر الكاف الاول وكذا زواه الغايب
 الا انه بالياء بكسر الكاف الاول فيهما اي في الامر والزهو
 وكذا التصريف بعون التاكيد معلوما ومجهولا وا
 اسلفني وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح
 سالم لازم مبني ثلاثي ملحق بزبد راعي سداسيا
 من باب الافعال وقس على هذا الباقي من المفرد
 والتثنية والجمع والمنكلم نحو سلفنا سلفنا اه
 بفتح الكاف في الكل واسل السلف والسلفي السلفي
 الضمة على الياء تكون اقوى الحركات والياء اضعف
 الحروف لكونها حرف علة تحذف فالتقى الساكنين الياء
 والواو تحذف الياء فيقى اسلفوا وقيل قلبت الفاء
 لتحركها وانفتاح حلقها فالتقى الساكنان الالف المقلوبة
 والواو تحذف الالف فيقى اسلفوا وكذا الاعلال في

في سلف و سلف يسلف بكسر القاف فعل مضارع
 مفرد ذكر غائب معلوم صحيح سالم لا فم معرّب مزيد رابع
 سلاستيناص ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد
 والتثنية والجمع والتكلم نحو يسلفان يسلفون اه
 واما يسلفون و تسلفون فانهما في الاصل يسلفون
 و تسلفون نقلت حركة الياء الى القاف فيهما بعد
 سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فبقى يسلفون
 و تسلفون واصل تسلفين في المفردة الخاطبة تسلفين
استثقلت الكسرة على الياء لتوالي الكسرات الى التثنية
 تامل فاسببت كسرة الياء فاللقى الساكنان الاول والياء
 الناقص والاخرى ياء الضم فحذفت ياء الناقص فصار
تسلفي وكذا تسلفي لانه يضم حرف المضارعة ويقتضي القاف
 فيه ويضاف في اخر حرف الجر اسلفنا مصدره وسلف
 في الاصل تسلفيا قلب الياء ايمر لوقوعها بعد الف لا يفتح
 في الطرف فصار تسلفنا فهو تسلفي تسلفيان تسلفون
 اه بكسر القاف في الكل اسم الفاعل واصل تسلفي تسلفي
 اعل كاعلا لا فاض واصل تسلفون تسلفون واعلاه
 كاعلاه تسلفون كما مر انفا وكذا تسلفي عليه تسلفي
 عليهما تسلفي عليهم اه بفتح القاف في الكل اسم المفعول

وكذا

وكذا تسلف تسلف واسم الزمان والمكان غير انه لا يضاف في
 آخرها حرف الجر والامر تسلف تسلف تسلف تسلف
 اه واصل تسلفوا تسلفوا تسلفوا تسلفوا
 اعل لهما ما حرف في المضارع قامل والامر الغائب تسلف
تسلفا تسلفوا اه واصل تسلفوا تسلفوا
 اعل له ما حرف في المضارع وكذا تسلفوا تسلفوا يضم حرف الياء
 المضارعة وفتح القاف فيه ويضاف في اخر حرف الجر
 الامر تسلف تسلف تسلف تسلف وكذا
 غائبة الا انه بالياء واصل تسلفوا تسلفوا بكسر
 القاف وضم الياء تسلف على الياء كما مر في تسلفوا
 اوله لانه يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فنقلت الضمة
 الى القاف بعد سلب حركتها فاللقى الساكنان الياء والقاف
 والواو فحذفت الياء فصار تسلف تسلف يضم القاف
 واصل تسلف تسلف تسلف تسلف بكسر القاف والياء الاول
تسلف تسلف على الياء لتوالي الكسرات الى التثنية تامل
تسلف تسلف فاللقى الساكنان ياء الضم وياء التثنية
تسلف تسلف الناقص فصار تسلف تسلف وهذا اعلان
 وان فيهما من المضارع تسلف تسلف تسلف وكذا
 غائبة الا انه بالياء وكذا تسلف تسلف تسلف تسلف

وبفتح القاف فيه ويزاد في آخر حرف الجيم بكسر العين
 أي في الملام والنهي وكذا التصريف يفتي التأكيد معلوما
 ويجوز لا واقعة أي اقتراف فعل حاضر مفرد فذكر
 غائب معلوم صحيح سالم لأنهم من غير راعي سدا سيما من باب
 الأفعلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية و
 الجمع والتكلم مطلقا اقترافا اقترافا بالادغام
 إلى جميع المؤنث القافية ومن هناك إلى هنا أي إلى
 نفس التكلم مع الغيبة بالفتك أي بغير الادغام على الفتح تام
 وكذا مجهول إلا أنه يضم الهمزة والشين وتكسر العين
 فيه ويزاد في آخر حرف الجيم بفتح العين أي بفتح فعل
 مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لأنهم من باب
 مزيد راعي سدا سيما من ذلك الباب وقس على هذا
 الباقي من المفرد والتثنية والجمع مطلقا نحو بفتح العين
 بفتح العين اه بكسر العين والادغام سوى جميع المؤنث
 فإنها بالفتك وكذا مجهول إلا أنه يضم حرف المضارعة
 وفتح العين فيه ويزاد في آخر حرف الجيم اقترافا
 مصدرا بسكون العين بلا ادغام لأن الالف قد وقع
 فاصلة بين الحرفين المتجانسين فيه فلا تدغم أحدهما
 في الأخرى فهو مقتراف مقتراف مقتراف اه بكسر العين

والادغام في كل اسم الفاعل وذلك مقتراف مقتراف
 بها مقترافهم بفتح العين والادغام في الكل اسم المفعول
 وهذا مقتراف في كثير من النسخ والصواب عدم تركه
 وكذا المصدر المسمى واسم الزمان والمكان إلا أنه لا يزداد
 في آخر حرف الجيم والادغام اقترافا اقترافا
 واملاغا بفتح العين لفتح المقتراف اه وكذا مجهول
 غير أنه يضم حرف المضارعة وفتح العين فيه ويزاد في
 آخر حرف الجيم والنهي من الملام لا تقتراف لا تقتراف
 يقتراف اه والنهي أي النهي القاي كذا كذا إلا أنه بالياء
 وكذا مجهول إلا أنه يضم حرف المضارعة وفتح العين
 فيه ويزاد في آخر حرف الجيم بكسر العين فيهما أي في الأمر
 والنهي والراء متددة في الجميع أي في الماضي والمضارع
 والأمر والنهي معلوما تكثر أو مجهولات واسم الزمان
 والمكان واسم الفاعل والمفعول إلا في المصدر فإنه
 بلا تشديد الراء الملام وكذا التصريف معلوما ومجهولا
فصل في القوافي اللازمة أي الفصل الذي ذكره وهو
 ما يلزم الفاعل ولا يتجوز إلى المفعول به بصيغة متعدي
 وهو ما يتجوز إلى مفعول به بأحد ثلثة أسباب
 بن زيادة الهمزة في أوله لكن هذا ليس على الإطلاق بل

بل توجد في فريضة في اول بعض الافعال المتعدية فتصيرها
 لازما كفضلنا عن ان تصير لازما متعديا نحو قولهم فتح
 الله الغنم فافشع ونحوه فيلزم على الشيخ ان يشير اليها
 بقيد وهو عد كون المطاوعة كافي في هذا القول لهما فلهذا
 جعلت لازما وتشد يد عينه اعلم ان تشديد عين
 الفعل اللازم يصير متعديا اذا لم يكن بمعنى صار هذا
 فعيد لازما عليه وتشديد عين الفعل المتعدي ابلغ
 تعدية نحو نصر وحرق الخ في آخره اي اذا اردت
 ان تجعل الفعل اللازم متعديا فن في قوله ثم ليست
 المطاوعة او في عينه تضعيفا او في آخره حرف الجر
 الفعل اللازم بواسطة هذه الحروف متعديا انما اخبر
 بهذا العمل هذه الحروف لوجوده هكذا بالاشتقاق نحو
 اخرجته خرجته وخرجته به من الدار وهذا قيد كل
 هذه الامثلة فان هذه الامثلة في الاصل خرجت وخرج
 لازم فلما زادت الهزقة والتضعيف وحرف الحركات
 متعدية بواسطة هذه الحروف ان التعدية بالهزقة
 والتضعيف مخصوصة بالثلاث في المجرى وبحرق الخ لا
 يختص بل يوجد فيه وفي غيره نحو ذهبت بزبد و
 انطلقت به والى هذا اشار الفخرنجاني بقوله وبحرق الخ

في الكل ثم اورد هذين المثالين فلهذا المشد بعض
 المعلم للمزيد بقوله هذا تعدية اللازم بالباء والتثنية
 والهمزة ان اردت جعله متعديا بجملة وتضعيفا
 خصوصا ثانيا وبجذف التاء من تفعلل مكسرة
 اللام اي يصير تفعلل متعديا بجذف التاء منه لانه
 عند ذلك كان رايها مجردا وهو متعد وفيه نظر
 لان الرباعي لا يختص بالتعدية بل مشترك بين اللام
 والمتعدي للهذه الا ان يقال هذا بالنظر الى الابد
 فانه في انما لمب حاله للتعدية وتفعلل مشددة
 العين اي يصير متعديا بجذف التاء منه لانه عند
 ذلك يكون رايها مجردا من زيادة التشديد في
 عينه بعد ما كان ثلاثيا من الازها وهو متعد
 بتشديد عينه وفيه نظرمين وجهين الاول ان تعدية
 مشددة العين لا يختص باللازم بل مشترك بين
 اللازم والمتعدي كما مر بيانه في صدر الكتاب عليه
 عدم الاسباب حتى يكون متعديا بجذف التاء والثاني
 ان بعد الحذف يصير وزن فعل مشددة العين
 وهو لا يختص بالتعدية بل مشترك بين اللازم والمتعدي
 المتعدي ايضا نحو جرب الرجل وموت الابل وخرجت

زيدا الاولان لان زمان لانهما بمعنى صار والثالث متعد
 اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الاعيان لا بمعنى اللازم
 غالب وتعمل والتعدية غالبية في فعل تامل والتعدية
 يصير لانها بحذف سبب المتعدي لانه لما حذفت
 منها سبب المتعدي بقي على اصله وهو اللازم لانه في
 الاول الوضع وضع لانها تم بتعدي بهما سبب المذكور
 ويجوزها منه بقولنا بقله اي ينقل الفعل المتعدي
 الى باب انكسر يصير لانها ايضا لان انكسر من باب
 الفعل وهو لازم للمطاوعة فيصير الفعل المتعدي المنقول
 اليه للمطاوعة ايضا انكسر الى انكسر وقطع الى قطع
 ونحوهما واعلم ان في قوله وينقل الى باب انكسر تسامحا
 الاول ان يقال الى باب انكسر وزن وانكسر مؤنزة
 وذكر الوزن في مقام الوزن بوجه وبقيده حكم
 المراد فيه كما كان ذكر الوزن كذلك والحكم المراد منها
 ليس لمختص لغة انكسر تامل ولهذا قال الزجاني في
 شرحه اذا اردت ان تجعل المتعدي لانها فالطريق
 في ان يرد الى باب تفعل ثم قال اي افعل او الى افعل
 اي تشديد اللام وفيها ما في افعل فلان مشتق
 بين اللازم والمتعدي وما في افعل فلان لا يوجد

الفعل

الفعل المتعدي المنقول اليه حتى صار سبب نقله اليه لانها
 المنقول اليه فعل لازم في الاستقراء كنقل حمرا الى حمرة
 الى افعلة وهذا لم يذكر الشيخ النقل اليها ثم قال الى افعل
 ان كان رباعيا وفيه تساهل لان الرباعي على الاطلاق
 يشمل لمقامات الرباعي المجرد بعضها لازم وبعضها
 متعدي فالأولى ان يقال ان كان رباعيا مجردا او
 على هذا قوله الشيخ في افعل وباب فعل يصير لانها
 بزيادة التاء في قوله اي فإما كان رباعيا مجردا نحو
 المحر قد خرج فانما يصير لانها بزيادة التاء في قوله لانه
 عند ذلك يصير للمطاوعة ومكان لها يصير لانها
 ولا يجي المنقول به وهو فعل عالم سم فاعله بل اقيم
 مفعوله مقام فاعله في اسناد الفعل اليه نحو ضرب
 زيد من اللازم اي من اللازم حتى لا يقال ضربت
 زيد وحملت زيد وحسن زيد بخفيف عين الفعل
 فيها وانما قيد عدم المجيء منه للمفعول به لان المفعول
 فيه وهو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان
 والمفعول له وهو ما فعل لاجل فعل والمفعول معه
 وهو ما ذكر بعد الواو لصاحبه مفعول فاعله لفظا او معنى
 والمفعول المطلق هو اسم ما فعله فعل فاعله مذكور مجعلا

قد يحى من اللزيم مثاله الاول نحو سرت يوم الجمعة و
 فعدت امام الامير ومثاله الثاني نحو فعدت عن الحرب
 جينا ومثاله الثالث نحو جلست فريدا او ملكا ويزيد
 على معنى ذلك فعدت وزيدا ومثاله الرابع نحو جلست
 جلستا فلها قيد به لان اللزيم من الافعال هو اى
 اللزيم فالاحتياج الى المفعول به لمصولة الفائدة
 بدونه فيه والتقدير بجلسته من حيث انه يحتاج اليه
 لعدم حصول الفائدة بدونه نحو ضربت فانه لا يفيد
 بدون ذكر من وقع عليه الضرب بخلاف حسن زيد
 وباب فاعله يكون بين الاثنين اى المشاركة بين الا
 الاثنين كما قربناه نحو ضلقت اى رهنه وهو مشترك
 بينهما الا قليلا اى قليلا لا يكون بين الاثنين بل من
 طرف واحد نحو طارت النعل اى كسرت وعاقبت
 اللقلى غدت السارق ومنه عاقبت الله وقائلهم
 ويجوز هذا الباب بمعنى افعل وفعل مشددة العين و
 تفاعل قد مر مثالها في صدر الكتاب وكلها متعدي و
 وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فضاعا نحو
 تدافعا وهذا المثال يصلح ان يكون بين الاثنين و
 فضاعا لانه نفس متكلم مع الغير وهو ان يكون اثنين

واكثر

واكثر لان العين من نفس المتكلم تارة تكون واحدا
 وتارة يكون اكثر منه فعلى هذا التقدير الاول كان اثنين
 وبكى التقدير الثاني كان ثلثة واكثر ولمشاركة الجماعة
 وهذا مستدرك لان كون هذا الباب لمشاركة الجماعة
 يعنى من قوله فضاعا بعد قوله يكون بين الاثنين وكذا
 يعلم ذلك من مثاله كما بيناه نحو تصالى القوم بين
 المتنازعين وهو مستدرك من بعض النسخ والا
 فالى عدم الشراك ان لم يكن قوله ولمشاركة الجماعة وهذا
 مستدركا وقد يكون اى قليلا يكون باب التفاعل
 لاظهار البس في الباطن اى لاظهار البس بحقيقة
 في الحقيقة وعند ذلك لا يكون للمشاركة لا بين الاثنين
 ولا بين الجماعة نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس
 لى مرض ومنه تجاهلت اى اظهرت الجهل وليس لى
 جهل ويجوز بمعنى تفعل مشددة العين وافعل قد مر
 مثالها ونقص هذه المعاني متعد وبعض اللزيم قد مر
 بيانه في صدر الكتاب واذا كان فاء الفعل وذكر
 هذه القاعدة هنا ليس عما ينبغي لانه في صدر بيان
 معاني الابواب ولم يفرغ منه باب افتعل حرفا من
 حروف الاطباق وهو عبارة عما ينطبق اللسان مع



الحكك الاعلى والصا والصاد والطاء والظاء وهذه
الحروف الاربعة متعلية مطبقة بلزم استقلاليتها
من اطباقتها من غير عكس وحرروفها سبعة الصا
والضاد والطاء والظاء والحاء والفاء والقاف جميعها
صطفت حقا الاربعة الاولى متعلية مطبقة
والثلاثة الاخيرة متعلية فقط ولكن كون الاربعة
الاولى مطبقة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج لان مخرج
الصاد طرف اللسان والثنائيا ومخرج الضاد اول
خارج اللسان ويليهما من الاحراس ومخرج الطاء طرف
اللسان واصول الثنائيا وهذه الخارج ليست
من الاطباق المعرف بصيراء افعال طاء لان الثاء
من مخرج الطاء وهو ما بين طرف اللسان واصول الثنائيا
كما ذكره ليخفف على السنتهم وليكون مجانسا لفاء فله
في الاطباق نحو اصطبعا اصلا اجنب بعد فعل صير الى الثاء
فقلب الثاء طاء لما مر ثم يجوز لك ان تقلب الطاء ضا
لا تحادها في الاستقلالية فصا واصطبرا ثم ادغم الضا
في الضاد وجوبا لاجتماع الحرفين المتماثلين اولهما
ساكن والثاني متحرك ولا يجوز لك ان تقلب الضاد
طاء ثم تدغم الصاء في الطاء وجوبا وان اتحد في الا

سفلاد

في الاستقلالية لعظم الطاء من الطاء في امتداد القوة
فلا يقال اطبيرا ولا يجوز لك ان تدغم الضاد في ثاء فتدغم
بعد قلبها ثاء لان الضاد من الاطباق والثناء من ال
المهورسية باعتبار الصفة لان المخرج وهو ما لا يرفع
اللسان بها الى الحكك الاعلى وحرروفها عشرة الشين
والسين والثناء والثناء والحاء والكاف والفاء والصاد
والفاء والراء يجتمع حروف ششحك حصة ولو
فعل ذلك لذهب الاطباقية وهو منكر عندهم فلا يقال
اكثر مع ذلك فقبل ليس بين الضاد والطاء مجانسة
في الذات ومقارنة في المخرج حتى تقلب الضاد ثاء وتدغم
في الضاد كما مر ويجوز لك البيان وهو ابقاء الطاء
المقلوبة على حاله لعدم الجنسية بينها في الا
فيقال اصطبعا اختار الشيخ فيضا اضطر
اصلا اصطبرا بعد نقل ضرب الى الرفع فقلب
الثناء اصطبرا لما مر فضا اضطر ثم لا يجوز
لك ان تقلب الضاد طاء ثم تدغم الطاء
في الطاء وجوبا لزيادة صفة الضاد فلهذا يقال
اطبيرا ولا يجوز لك ايضا ان تقلب الضاد ثاء ثم تدغم
الثناء في الثاء اقل وجوبا لما مر من ذهاب الاطباق

اضطرب

من الضاد فلا يقال اتبر ولا يجوز لك ان تقلب التاء
ضاداً أولاً ثم تدغم في الضاد في الضاد وجوباً لعدم
نسبة بينهما في الذات ومقارنته في المخرج كما مر فلهذا
اختار الشيخ قلب التاء طاء لا ضاداً أولاً ولا يجوز
لك البيان وهو ابتعاد الطاء المعطوفة على طاء لعدم
الجنسية بينهما في الذات فيقال اصطبركا اختار
الشيخ فيه واظهر اصله اظهر بعد نقل طاء الى الالف
قلبت التاء طاءً لما مر فصار اظهر بالطاء ياء ثم تدغم
الطاء في الطاء لوجوب الادغام عند ذلك ولهذا
لا يجوز لك البيان فيه كما لم يخرج الشيخ فيه كما جاز
لك في الضاد والضاد ولا يجوز لك ان تقلب الطاء
تاءً ثم تدغم التاء في تاء الافتعال وجوباً وان كان
مقارنة في مخرجها لانه قد ذهب الاطباء بين الطاء
كما مر من حروف الاطباق والتاء من الموهوسية
فلا يقال اتبر واظهر اصله اظهر بعد نقل طاء الى الالف
ثم تدغم الطاء لما مر فصار اظهر ثم يجوز لك ان تقلب
الطاء طاءً ثم تدغم الطاء المعجمة في الطاء المعجمة وجوباً
لمساوات بينهما في العظم والمخرج والاستعلائية فيقال
اظهر كما اختاره الشيخ ذلك ويجوز لك العكس لما مر

فندغم

فندغم الطاء المعجمة في مثاليها فيقال اظهر بالطاء المعجمة
ويجوز لك البيان فيه كما في الضاد والضاد لعدم
الجنسية بينهما في الذات وان اختلف في المخرج والاستعلائية
فيقال اظهر ولا يجوز لك ان تقلب الطاء تاءً ثم تدغم
التاء في تاء الافتعال وجوباً لما مر من اذهاب الالف
به فلا يقال اتبر ولا يجوز لك ان تقلب التاء طاءً معجمة
ثم تدغم الطاء المعجمة في مثاليها وجوباً لعدم مخالفة
بينهما في الذات ومقارنته في المخرج فلهذا لم يخرجه الشيخ
بل اختار قلبه طاءً أولاً واذا كان فاء افتعل دالاً
او ذالاً او زاءً وهذه الحروف من المجهوسية وحروفها
تسعة عشر حرفاً الدال والذال والراء والزاء و
الظاد والطاء والظاء والعين والفاين والهمزة و
الالف والباء والياء والجيم والقاف واللام والنون
والميم والواو ويجمعها وذرير وصطفوق عبياد
جنوم تصير تاء افتعل دالاً لقرب مخرج الدال من التاء
لان مخرج الدال لطف اللسان واصول الشنبا
كما ان مخرج التاء كذلك ومخرج الذال لطف اللسان
وطرف الشنبا ومخرج الزاء طرف الشنبا فكان
الدال اقرب الى التاء في المخرج بالنسبة اليها فلهذا

الصغيرة لو جوز ذلك فلا يقال اذ جروا يجوز ذلك
 ايضا ان تجعل الزاء تاء ثم تدغم في تاء الافتعال وجوزوا
 لغوات البصرة من الزاء فلا يقال انجروا مع ذلك لا يكون
 بين الزاء والتاء قرب في الخرج فلذلك لا يجوز ان تجعل
 التاء زاء ثم تدغم الزاء في الزاء وجوزوا بلاد الاثم زاء
 كما مر واذ كان الفاء واو او ياء او اء قلبت الواو و
 الياء والتاء تاء ثم تدغم في تاء افتعل اما اذا كان واوا
 فلا يزال لم تقلب لزوم قلب الواو ياء لسكونها وانكسرت
 ما قبلها قبلت ثم حينئذ كونه الفعل وية يائيا نحو ابتعد
 ومة واو نحو يوتعد ويلزم توالي الكسرة اقل هذه
 الضرورة قلب الواو تاء وان ذهب جمهورهم لانها
 من المجهورة والتاء من المهموزية كما مر واما اذا
 كان ياء فلا يزال لم تقلب ويلزم توالي الكسرات
 ايضا فلذلك يلزم ذلك قلبت تاء وان ذهب
 جمهورهم اليها به ايضا لان اذهاب الجهر والهمزة
 من توالي الكسرات واما اذا كان تاء فلا تخادعا
 مع التاء في المهموزية لان التاء من المهموزية ايضا
 كما مر تدغم هذه التاءات المقلوبات في تاء افتعل
 وجوزوا نحو اتقى اصلا او تقى بعد نقل وتى الى باب الاء

قلبت

قلبت الواو تاء لما مر ثم تدغم التاء في التاء وجوزوا
 الادغم عند ذلك فصارت تاء على لغة غير لغة
 اهل الحجاز واما على لغتهم فتقلب الواو ياء في او تقى
 لسكونها وانكسرت ما قبلها فصارت تاء لا تقى لانهم قبلوا
 المحذوف من المفكرين في مثله لتلايتوت الجهر
 من القوافل ان الياء من الجهر ويرى كالعالم ثم جعلوا
 الواو في مضارع على ما ضربه في ذلك ثم قبلوا ياء
 الفاء في المضارع لتحررها في الراء صل الفاء ما ضربه
 وانفتحت ما قبلها في الخال فصارت تاء تقى وجعلوا
 اسم فاعله ومفعوله على هذا ثم قبلوا ياء فبرها واو
 لسكونها وانضم ما قبلها فصارت على هذه اللغة هو
 موقوف في الفاعل اعل باعلا فاض وموقوف في اسم
 المفعول بقلبها الفاء لوجود شرطه ومنه يستدل
 بان تعد فهو موقود وذاك موقود وعلى لغة الاولى
 صارت تاء تقى موقود وذاك متقى وان تعد يتعد ثم يوقود
 وذاك متعد وهي الاصل لوجودها في الاعلال على هذا
 في الكلام الفصيح وهو قوله تعالى ان المتقين وعلى هذا
 الخلاف في الياء من وهو قوله تسرا اصله يتسرع
 نقل يسر الى الافتعال قلبت الياء تاء لما مر ثم ادغمت

التاء في التاء وجوباً فاصلاً لتسري على لغة أهل الجحاز
 ايتسربل قلب ليا وتاء ويا تسربلها الفاء وتوسر
 بقلبها واو واو تسر اصله الشق بعد نقل ثقلها إلى الهمزة
 قلبت التاء التاء تاء لما بينها ثم اوعت التاء في التاء
 وجوباً فاصلاً لتسري وجوباً كذلك فيه ان تقلب التاء تاء
 لما من انما اتخذ في المهرهية ثم تدغم التاء في التاء
 وجوباً فاصلاً لتسري الحروف التي تزداد في الاسماء
 والافعال عشرة وانما لم يذكر الحروف مع ان الحرف
 تزداد في الحرف نحو قولهم هذا مجزورين ومنصوب
 بان ومجزوم بل لم يزد هذه الحروف ليست من الحروف
 التي تزداد فيها اولئذ تزداد لم تقبل لكونها داخله في الهم
 وان كانت داخله في الحرف صورة وهو السبب لان الباء
 ههنا للسبب فكانه تقديراً للكلام هذا مجزورين بسبب
 وكذا غيره وانما ان في حصر الحروف التي تزداد فيها في
 العشر نظراً لان الشين والياء تزداد فيها ايضا مع
 انه لم يدخلها في تلك الحروف مثال الشين فيها عشو
 وعشوشب ومثال الباء فيها نحو قولهم هذا امر فيهم
 ومريت بزيد ويمكن ان يجاب عنه بانه انما لم يدخلها
 في تلك الحروف بناء على جواب سيبويه عند سؤاله الاخر

عن الحروف الزائدة هذه الحروف معنى ذلك ان الاخر
 قد سأل سيبويه عن الحروف الزائدة في التاء الصيغة
 من حيث العدد ومن حيث الصورة والحال ان اشبه
 في صحتها غنم سمين فقال سيبويه في جوابه انما كلفنا
 فقال الاخفش ما معنى هذا ان المجيب ليمان لهذا السؤال
 السؤال قال سالفون يا فقال نعم ولم يفهم معناها قال
 هو بيت السمان فقال لا اسأل عن السمان حتى اجبتني
 عن مجيبك السمان فلم يكن جوابك مطابقاً للسؤال
 قال اليوم تنساه ففرض الاخفش وقال تسفها ما بما
 اجبت فنسيت ولم يفهم معناها ايضا ولذا سئمتها
 وكل واحدة من هذه الاقوال الاربع جواب على قدر معناه
 ان الحروف الزائدة صورة وعدده منحصرة في اثنين
 الكاتبين وعدد الحروف كلمة الجواب في كل واحدة منها
 عشرة فقال الشية بناء على ذلك عشرة وكذا قال
 بعد ذلك مجموعها اليوم تنساه الخمسة تزداد في الهم
 اولاً كالهمزة في خواصر واحد واصغر واربع فانها
 من الهمزة والهمزة والصيغة والهيئة ولا يمتزج فيها في
 اصل الوضع كذا في شرح المفصل والنزهة ووسطاً
 كالهمزة في نحو خطايط من الخط فزيدة الهمزة والالف

ايضا اول اعما قالوا ولكن نقول تزداد اول في الفعل كالواو
 التي زيدت مستقبل في المخاطبة كمن لم يقرروا
 على اهل ابل قبلوا انا حتى لا يجمع الواو في مثل ووجل من
 المثال مستقبلا معطوفا وايضا تزداد في اول مقترن كما
 لو والعاصة طنة لجملة الفعلية في قوله اذهب اذهب وذهبت
 ووسطا كالواو في نحو جهر وجعل وهو مقترن اصلها
 جهر وجعل وهو مقترن زيدت الواو واللاحق واخر
 كالواو المدغمه فيها في نحو اعور اصله عور زيدت الواو بالنقل
 الى باب لا فعلا وادغم الواو في الواو فصار عور وعور
 تزداد في الاسم اوله كاليم في نحو مذهب ومضرب ومكرم
 ومعباس كذا في الفصل ووسطا كاليم في نحو هزاس
 من الزر وقار من الوص ولا مص من المداص وكذا
 في الفصل وشرجه واخر كاليم في نحو زرق وشقق وشقم
 من الزرق والشقق والشب كذا في النزعة والفصل
 وشرجه وتزداد في الفعل اوله كاليم في نحو مكن ومذبح
 ومنزل كمن قال صاحب الفصل لا تزداد اليهم في الفعل
 مطلنا ثم اورد هذه الامثلة جوابا للسؤال المتقدم
 فقال لا اعتد ادبه لئلا ينقض قوله ولا تزداد اليهم في الفعل
 ولكن ينقض ايضا تزدادها ووسطا في نحو ضربا واخر

كاليم في ضربيم والتاء تزداد اوله في الاسم كالتاء في نحو تفعيلا
 وتفعلا زيدت على فعلا بالنقل اليها ووسطا كالتاء في
 نحو محقق مستقروا آخر في نحو ضاربة وتمره وتمرات
 وسقية وتزداد التاء في الفعل ايضا اوله كالتاء في نحو
 تعرب وتعرب ووسطا كالتاء في نحو احقر واحقر
 واخر كالتاء في نحو ضربت ودرجت والنون تزداد في
 الاسم كالنون في زجن عما كذا في المتوسط ووسطا
 كالنون في نحو غلة وعنبه وعزير وشربت كذا في
 الفصل واخر كالنون في نحو ضيف من الضيف وقينا
 من الضيف وتزداد في الفعل ايضا اوله كالنون في نحو ضرب
 ونصر ونذهب ونخرج ووسطا كالنون في فعل
 وعنب ثم زيدت النون هكذا قيل ولكن جعلها انما
 في شرح الفصل وقال عنب من العنان وهو باقة نزع
 وعنب من العيوس وهو الاسد وفيه نظير لان عنب
 لو كان من العنان لقيل بعد تزداد كالنون عنبان
 وعنب من العيوس لكن في الاشتقاق لانه جاء في
 القرآن قبل ذلك النون فعلا نحو قوله تعالى عنب وقول
 فكانا من الفعل واخر كالنون في نحو عشرين وعشرين
 اصلها عشرين وجلب ثم زيدت النون هكذا قيل و

والسين تزداد في الاسم اولا كالسين في نحو سلب من الذهب
 هكذا قيل ولكن قال صاحب المفصل ان كان يكون الزايد
 في سلب الهاء وكثيرا احتماله ووسطا كالسين في نحو سخر
 واستغفر واستقيم واخر كالسين في تعففس
 وكالسين الزايد مع كافي الضمير وهو سين الكسكسة في نحو
 فكل وامراء تكسر وتزداد السين في الفعل اولا كالتين
 في نحو استخرج وسيضرب ووسطا في نحو استخرج
 واستغفر واستطاع واخر كالسين في نحو
 اعففس والالف لا تزداد في الاول اسماء كان او فعلا
 عند لاكثرين لتعذر الابتداء بالسكون وعند البعض
 تزداد اولا كن بزيادة الالف مع لام التعريف والجنس فلان
 يقال الالف واللام للتعريف والجنس ولا يقال الزم
 واللام للتعريف والجنس لانها حركت للتعريف
 سطا تزداد اتفاقا اما في وسط الهم فكالهم فصار
 وكتاب وخاتم وطار واما في آخره كالف جلي وبشري
 وقبشري كذا في المفصل واما في وسط الفعل فكا
 الالف في نحو ضارب وضارب وقائل ويقال واما
 واما في آخره فكالالف في نحو ضارب وضارب وضارب
 وضارب والهاء تزداد في الاسم اولا كالهاء في نحو كوكبت

واخرج وقلقات عند الاخفش كذا في المفصل ووسطا
 كالهاء في امهات اصلها امات ثم زيدت الهاء فصارت
 اصلها وقد جعل صاحب النزهة هذا ^{مجرع} كما زادت
 الهاء في اوله وليس كذلك في آخر كالهاء في اوت
 في نحو خبيثه ومجرع حسابه ونحوه والهاء تزداد في الفعل
 ووسطا واخر لا اولا اما وسطا فكالهاء في يوقية
 في الاصل يريق وهو من الرأى ثم زيدت الهاء على طرف
 القياس كذا في المراء واما آخر فكالهاء في قه وشه
 وهما املان والامر فعل مبني لانه موضوع للطلب لهذا
 جعله صاحب المراء في بيان الاشتقاق تفعيلا
 من كل مصدر في فاعل الفعل انشاءيا فاذا كانت
 كلمة وعدد ما زائدة على ثلثة احرف فيها اي والماء في
 هذه الكلمة حروف واحد من هذه الحروف اي من حروف
 الزوائد المذكورة فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها
 اي لهذه الكلمة معنى بدونها فعند ذلك لا يكون زائدة
 نحو وسوس فان احدى الواوين او السينين زائدة
 على ثلثة في وسوس وكانت من هذه الحروف ومع ذلك
 لا تكون زائدة فيسلفهم معناه بدونها والزايد ما هو
 ينفع وجوده ولا يضرب عنه اي لا يخل عنه المعنى

ط
 اي عند الكلمة منه

الاصل وانما قال الا ان يكون لها معنى وزا لم يغيرت
 معناه دون الانزال لتكون اصلية بتغير معناها بدونها
 نحو الباء في يضرب فانه مضارع لا وهاض بدونها ومع
 هذا انزالا لزيادة ابواب الرباعي سواء كان باعيا
 مجزعا او رباعيا بزيادة حرف على الثلاث في المجرى لطفقا
 كان او موازنا كما متعدد وفيه نظر لان بعض ابواب
 الرباعي الموازن والمحقق بالرباعي المجرى لازم قد بيناه
 في موضع عدد ابواب الرباعي فاطلب هناك اللص
 الان يقال في الجواب انما قال الشيخ ذلك الى ان
 فعدد ذلك يلزم عليه ذلك القيد هنا الادبج فانه
 لازم لان معناه اي ذلك وهذا من لا يتجاوز عن ذات
 الفاعل ومنه يرهم وسواء ما لنظر ابواب الخمانية
 سواء كان خاصيا بالن زيادة على الثلاث في المجرى او على الرباعي
 المجرى كلها لو لازم الاثنته ابواب احدها افعل و
 ثانيا افعل مشددة العين وثالثها تفاعل فانها
 اي هذه الابواب الثلاثة مشتركة بين اللازم و
 المتعدي كما كون افعل متعد يا فتحى اجتمع المال
 واكتسبه واما كون لا زها فتحى احقر واعتبر وكذا
 اجتمع واكتب لانها اذا كانا لاطا وعة والآلا

كما مر واما كون تفعل متعد يا فتحى زروفتد و
 اما كون لا زها فتحى كسر عند المطاوعة وتجنم وتبسم
 وتكلم واما كون تفاعل متعد يا فتحى تنازع الحديث
 وتشاركها المال واما كون لا زها فتحى تراض وتواضع و
 قد مر بيان اشتراك هذه الابواب بينها مرة في عدد
 الابواب الخماسية واعلم ان في حصر المشتركة هذه
 الابواب الثلاثة بين اللازم والمتعدي نظر لان بعض
 ابواب الخماسية الملحقات بتفعل من مزيد الرباعي الخمانية
 متعد كما ذكره في عدد ابواب الملحقات وابواب الستة
 سواء كان سدا سبيا بالن زيادة على الثلاث في المجرى او
 او على الرباعي المجرى كلها لو لازم الابواب استعمل فانه
 مشترك بين اللازم والمتعدي اما كون متعد يا
 فتحى استخرج المال واستغفر الله واما كون لا زها فتحى
 استخرج الطين واستنوق الجمل واستنثر البغال وكلمات
 وفي بعض النسخ وكلمتين اما الاول على العطف على
 المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية وهذا الظاهر
 الرفع في التثنية وهو الالف والنون واما الثاني
 فعمل العطفية على ما اضيف اليه المستثنى وهو لفظ
 استعمل فانه مجرور المحل او على العطفية على لفظ المتنى

فانه منصوب والتشبيه بالياء والنون في حالة الجر
 النصب والوجه الثاني اظهر من باب افضل فانها متعديا
 وهما اي تلك الكلمتان اسرنداه واغنداه معناها
 غلب عليه وهو معنى اسرنداه واغنداه وقهره وهوته
 اغنداه ونزعة افعل بجي لعان عشرة احدها النقية
 نحو خرجته وتعديته بزيادة الهز في اوله والثاني
 للصيرور نحو امتشى الرجل اي صار في اماتية وذلك
 الباب لازما ومنه اجرب الرجل اي صار في اجرب واطلم
 الليل اي صار في اظلام والثالث للوجدان نحو اخلته
 اي وجدته بخيلة وعند ذلك صار متعديا ومنه
 احده اي وجدته محمودة والرابع للخيونة نحو احصد
 النزع اي حان وقت حصاده وعند ذلك كان لازما
 والخامس للازالة نحو اشكلته اي ازلت عنه الشكاية
 وعند ذلك صار متعديا ومنه ازلت عن الابل و
 السادس لل دخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في
 الصباح وعند ذلك صار لازما ومنه اظلم الرجل في
 الظلام والسابع للكثرة نحو البين الرجل اذا كثرت
 اللابن وعند ذلك صار لازما ومنه اشحم والحم وانحمر
 والشا من انه بجي بمعنى استفعل يعني بمعنى الطلب

نحو اعظمته بمعنى استعظمته وعند ذلك يكون متعديا
 والتاسع انه بجي بمعنى التمكن من الشيء نحو احضرت
 الزهر اي امكنته من حفرة وعند ذلك صار متعديا ايضا
 والعاشر انه بجي بمعنى في نفسه لا يراد به شيء من هذه المعاني
 وهو معنى التقصيص نحو اشفق الخ اصله الخ الاول لازم
 لا الثاني ولم يتصرف الشيخ بهذه المعاني الثلاثة ولها في
 الحقيقة معنيان فقط التقديري واللازم لكن التقديري
 غالب فيها وبين استفعل ايضا اي كثره افعل
 بجي لعان عشرة احدها للطلب نحو استغفراي طلب
 المفرة وعند ذلك صار متعديا والثاني للسؤال
 نحو اخبرني سئالا الخبر وعند ذلك يصير متعديا
 لفظا والثالث للتحول نحو استحل الخ اي تحول الخ فحلا
 وعند ذلك يصير لازما والرابع للاعتقاد نحو استكثرت
 اي اعتقدت انه كرم وعند ذلك يصير لازما ايضا
 والخامس للوجدان نحو استجبت شيئا اي وجدت
 جيدا وعند ذلك يصير متعديا والسادس للتسليم
 الادعاء وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي
 قالوا انا لله وانا اليه راجعون وهو تسليم النفس لشيء
 نحو وادعانا امره والاخبار عن كون الرجوع اليه

قال في الكشف اي قالوا انا عبيدك ومالك تهوانا اليه
 رجعون في الاخرة ومنه قال بعض المحققين فيه مضاه
 وهو المضاه والنقد نالا مراته لانا عبيدك ومالك تهوانا اليه
 رجعون في الاخرة فكان معنى قولهم استرجع القوم
 استلموا انفسهم الى الله عز وجل وقبلوا امرهم الله عز وجل
 ذلك بصيرته بعد بالفظا والتابع للمجنونة نحو استرجع
 التوبى فان وقت استرجاعه وعند ذلك بصيرته لانه
 والثامن يكون بمعنى فعل نحو استخرج بمعنى اخرج وعند
 ذلك بصيرته بعد بالما مر التاسع بمعنى فعل مشددة
 العين نحو استخر بمعنى ترو وعند ذلك بصيرته لانه
 والعاشر بمعنى صار نحو استخر الطين اي صار حجارا وعند
 ذلك بصيرته لانه ايضا كما مر غير مرة من الشجر المعنى
 الاربعة الاخيرة وحروف المد واللين و
 الزايد والعلية واحدة وعلم ان في حروف الزايد
 حروف بالعلة نظر لان حرف العلة ثلثة مائة
 وخرج حروف الزايد عشرة بناء على ما قال من قبل و
 خرج حروف اللين اثنا عشر في الاسماء والافعال عشرة مائة
 اكثر منها كما مر والاصوب ان يقال وحروف العلة
 واللين والعلة هي الواو والباء والالف وهي من حروف

الذوال باللحون يقال انما قال ذلك نظرا الى الاغلب لان
 الزايدة لهذه الحروف غالب مع ذلك لثبوتها عليه ذلك القيد
 للذين هم الحصري فيها وهي حروف المد واللين والعلة الواو
 والباء والالف انما سميت هذه الحروف كلها حروف المد واللين
 لان فيهن المد واللين عند التصوت بها ولكن تسمى
 بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وذلك
 ان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف المد واللين
 ثم اذا ناسب حركتها قبلها يكون حروف لين حذ ايضا
 وان لم ناسب يكون حروف فقط كما في قول ويخرج مصدرا
 وتارة تكونان حروف مد ولين كما في قول ويبيع وتارة
 ليسا حروف مد ولا حرف لين بل هما بمنزلة الحرف القليل
 وذلك اذ لم يكن نحو وعد وبير وانما يسمى هذه الحروف
 حروف العلة لكثرة تغيرها من نقص وزيادة وقلب
 وابدال كما ان العلة تارة نقص وتارة تزيد وتارة تبدل
 بالنقص وتارة بعلة اخرى وكل هذه الحروف توجد في
 جميع انواع الكلم من الاسماء نحو بيت وثوب ومالك
 والافعال نحو كذا قال وقول ويبيع والحروف نحو وكى
 وما كان العلة يوجد في جميع انواع المخلوقات وكل
 فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف وفي ذكر الحروف

على الاطلاق نظرا لان الالف من هذه الحروف ولكن لا توجد
قطر في الالف كلمة الفاء سواء كانت فعلا واسما او
حرفا لما مر من انها ساكنة والابتداء بحال فلم عليه ان
يتحرك من اللين في هذه المسئلة وتوجب ان تزداد فوجد
في الالف كلمة لكن تحركه للتغدي قلنا لو كان كذلك لقلنا لك
مثلا ومعتلا ان كانت فعلا كما في الواو والياء كذلك لا
يقال لك ذلك بل يقال محض الفاء وانما وصف الفعل بالماضي
احتمل ان من المضارع لان هذه الحروف توجب في قوله بعد
الامكان ولكن لا يقال انه معتل ومثاله لعدم مقابلة الحرف
الاصولية للكلمة وفي الماضي تقابلها فيقال له معتل ومثاله
ان وجد في مقابلة الفاء ولهذا قال الشيخ تسمى معتلا و
مثالا وانما تسمى معتلا لوجود حرف العلة في مقابلة الفاء
التي هي من حروف الاصولية للكلمة كما اشترنا وانما تسمى مثالا
لما تلت الحرف الصحيح في عدم التعبير في احتمال الحركات من
الفحة والضم والكسرة اما الفحة ففي مطلقه واما الضم
ففي محله واما الكسرة ففي مصد كالمعد والوجه
وهذا الموضع من كل ابواب الالف فعل بفعل العين
في الماضي وضم في المضارع وانما وجد بفعلها في الماضي
وغيره في المضارع حتى يبق عامر كما ذكره من قبل وانما

في اللغة

كان

في اللغة الفصيحة فانها من فعل يفعل بفعلها في الماضي وكسرها
في الغاية ولهذا تحذف الواو من يجمل فوقعها بين وكسرها
نحو وعد ويقط بفعل العين في الاول وكسر الغاف في الثاني
وفي مضارعها على العكس كما في التزهدوا انما او ومثاله
انما تابلعهما الى الواو وبالاحيد الباء في وانما لم يورث المنة
بالالف لعدم وجوده لما مر من انها ساكنة والابتداء بالسين
بحال وان في وسطه تسمى احوفا اي تسمى هذه النوع معتلا
واجوفا وذات ثلثة واما تسميتهم بالمعتل فلو جود حرف العلة
في مقابلة العين التي هي من الحروف الاصولية للكلمة وقد
غفل بعض النصارى عن هذا واما تسميتهم بالاجوف فلحق
جوف اي وسط الذي هو بمنزلة الجوف من الحيوان الحرف
الصحيح يوقع حرف العلة فيه واما تسميتهم بذات ثلثة فاما
فلمصير ما ضربه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن ترك
تخوفت وبعث فان قبل ان للحروف الثلاثة فيها احرف
ضمير الفاعل فلا يكون ما ضربه ثلثة احرف بل على حرفين
قلنا المراد منه كونه على ثلثة بحروف الهجاء لا بارصطلاح النحويين
بين ولا يشك انه كذلك ولازم حصول الضم المضارع بمنزلة
حرف من حروف الكلمة فشره ايضا له لانها تسمى بالاجوف
من غير التلا في ثلثة غير ذلك مع انه ليس كذلك خاف

ط

وكنت فالنظر الى الاصل فانه في الاصل قمت واكتصبت
 كون الماضي على ثلثة احرف بالمتكلم وجه لوجوده كذلك
 في الخطاب وهذا النوع لا يجي من ثلثة ابواب الاول
 بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو قال يقول وصاد
 بصوت والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو باع
 يبيع وكال يكل والثالث بكسرها في الماضي وفتحها في الغاب
 نحو خاف يخاف وهاب يهاب واما طول بطول بضمها
 في الماضي والمضارع فشاذ فلا اعتداد به وقد ذكرنا هذا
 مرة من قبل نحو قال وكال انما اورد مثالين اشارة باحدنا
 الى الواو وبالاخرى الى الياء لان اصلها قال قول وكال
 كبل لما سجد وانما اورد ههنا بعد الاعلا اشارة باصلها
 الى الاجوف الواو والياء ولفظهما الى اللفي من حروف
 العلته ان كانت في وسط الكلمة تسمى اجوفا ايضا وان
 كان في اخر تسمى ناقصا اي تسمى هذا النوع معتلاون
 ناقصا وفي الربعة وتسميهم بالمعتل فلو جود حرف
 المعتلة في مقابلة الازم التي هي من حروف لا صلبة للكلمة
 واما تسميهم بالناقص لقتضيان اخر حروفه طالة
 الحرف نحو لم يدر ولم يدر ولم يدر ونحو خشي خشي خشي
 حالة الرفع نحو يولفون ويرفون ونحو يولفون ويرفون

والياء او يجلو آخر من الحرف الصحيح الثابت في كل الاحوال
 واما تسميهم بذي الربعة لكونه ماضية على الربعة احرف
 عند الاخبار عن نفسك نحو غزوت ودرست واما كون
 الحرف الرابع ضمير الفاعل فلا يضر لان المرد من الحروف
 بحسب حروف الجاء لا باصطلاح النحاة كما بيناه انما
 في الاجوف وهذا النوع يجي من خمسة ابواب الاول
 بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو وعد يعد والثاني
 بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو يري ويثالث
 بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو يري ويثالث
 في الغابر نحو يري ويثالث بضمها في الماضي وكسرها في الغابر
 ذكرنا مرة من قبل نحو غزوت وانما اورد مثالين باحدنا
 الى الواو وبالاخرى الى الياء وانما اورد ههنا بعد الاعلا
 اشارة باصلها الى الواو والياء ولفظهما الى اللفي من حروف
 العلته ان كانت في وسط الكلمة تسمى اجوفا ايضا وان
 كان في اخر تسمى ناقصا اي تسمى هذا النوع معتلاون
 ناقصا وفي الربعة وتسميهم بالمعتل فلو جود حرف
 المعتلة في مقابلة الازم التي هي من حروف لا صلبة للكلمة
 واما تسميهم بالناقص لقتضيان اخر حروفه طالة
 الحرف نحو لم يدر ولم يدر ولم يدر ونحو خشي خشي خشي
 حالة الرفع نحو يولفون ويرفون ونحو يولفون ويرفون



العلة بالآخرى فيه خوفى وجبى وطوى وحافى انما
 اورد فيه اربعة اقلية اشارت بالاولى الى الواو فلها اورد
 قبل قلبها ياء مع وقوعها طرفا وتكسارها قبلها وايا ثمانية
 الى الباء وتسمى هذه الثلاثة مضاعفا ايضا الا انه
 لا يغم في الاصل لئلا يلزم التضم على الباء في مضارعهما
 والثالثة الى المركب من الواو والياء باصلها والاولو
 والالف بلقظهما والرابعة الى المركب من الياء والالف
 ولهذا اورد بها بعد قلبها الف والالف الزائدة في طى لم يكن
 معتبرا في ذلك لانه ليست بمقابلة العين وهذا النوع
 لا ياتي الا بابين احدهما بكسر العين في الماضي وفترها في الفاء
خوفى وجبى ورث والثاني بفتحها في الحاضر
 وكسرهما في الغابر خووى وجووى وشووى وفي قوله بالوجه
 وفي طوى لغة اخرى وهو كون عين فعل مضتوقا في الماضي
وكسوف في المضارع وان كان فاقده ولا مدحى
 الكفيف المرفوق انما سمي بهذا النوع بالمرفوق لان افتراق
 حرفي الة فيه بحرف صحيح واللام لا يكون فيه الا ياء والفاء
 لا يكون الا واو خوفى ووجى انما اورد مثالين ابدا انما
 باحدهما الى المركب من الواو والالف ولذا اورد وقوبعد
 قلب ياء الفاء والاضر الى الواو والياء ولم يوجد فيه مثال

المركب

في قوله بالوجه وفي طوى لغة اخرى وهو كون عين فعل مضتوقا في الماضي
 وكسوف في المضارع وان كان فاقده ولا مدحى الكفيف المرفوق انما سمي بهذا النوع بالمرفوق لان افتراق
 حرفي الة فيه بحرف صحيح واللام لا يكون فيه الا ياء والفاء لا يكون الا واو خوفى ووجى انما اورد مثالين ابدا انما
 باحدهما الى المركب من الواو والالف ولذا اورد وقوبعد قلب ياء الفاء والاضر الى الواو والياء ولم يوجد فيه مثال

مسند الال
 الادوي
 خبيرة

لا

سود المختصر

م

لطالب الفعل فهو الامر وان كان لتركة فهو النحر وان
 اسماً فان كان لمن صدر عنه الفعل فهو اسم الفاعل وان
 كان لمن وقع عليه الفعل فهو اسم المفعول فان قلت لم قدم
 المصدر على غيره قلت لاصالته على مذهب الاصح فان قلت
 لم يذكر باقي الواحق قلت اما النفي فيشبه المضارع في الصورة
 والتجديد في اللفظ في المعنى فلم يذكر واما اسم الزمان والمكان
 فلا تحاد صورتهما بصورة المفعول ~~والمفعول~~ في زيادة الميم
 في اوله واما اسم اوله يشبه الى اسم الزمان والمكان في الصورة
 فلم يذكر كونه فان قلت لم قدم الميم على غير الميم في التقسيم واخره
 في التبيين قلت لكون مفهومه وجودى اولى في التقديم واما
 اخره فلا يشبه لكون غير الميم ليس له اقسام ~~والمفعول~~
~~لا يشبه~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
 فان كان ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
 الواقع ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
 المصدر ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
 لم يذكر ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~

لا يلزم توالي الاكسرات في آخر الكلمة الياء وكسر ما قبلها
 فان قلت لم يقع عين المصدر في الكل وعين الزمان والمكان
 في المفتوح والمضوم من معتر الفاء قلت لا يلزم الصعود
 من الاسفل وهو الياء والواو الى الاعلى وهو الفتح لانه ثقل
 بخلاف النزول فان قلت ان الواو ليس خلت ولا علوى
 فلا يلزم الصعود من السفلى الى العلوى ان كان واوياً
 قلت نعم الا ان مناسبة الواو الى الياء اكثر من جهة الثقل
 من مناسبة الياء الى الفاء فحمل عليه فان قلت لم لا يكون اللين
 للمفروق كالاجوف قلت لكون عينه كالصحيح بخلاف الاجوف
 فان قلت لم يكن المفروق كالناقص قلت لكون الصعود
~~من ذلك~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
 السماع ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
 والمصدر ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
 فتشبه ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~
 قلت ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~ ~~والمفعول~~

٧٧

المصدر

لم يكف على الفتح قلت لتلاوي يتبس في نحو يعلم قوله واما
الامر والنهي ان قلت لم قدم الامر والنهي على الفاعل قلت لا
الامر يصير فاعله الفاعل فان قلت لم قدم الامر الغائب على الحاضر
قلت لان صورة المضارع باقية فيه فان قلت لم ثبت نون الجمع
المؤنث ولو من جمع للذكر قلت لانها من ضمير الفاعل ولا ي حذف
فان قلت لم حذف المضارعة من الامر الحاضر قلت لكثرة استعما
له قوله واما الفاعل ان قلت لم لم يفتح ولم يضم عين الفاعل اذ لم يكن مكسورا
بعد حذف حرف المضارعة قلت لان في الفتح التبدل باضافة الفاعل وفي
ثقل واختيار الالفين بامرهما كسبة ان الفاعل قد يفعل ما يؤمر فان
لم قدم اسم الفاعل على المفعول قلت كما تقدم فاعل المفعولين على المفعول
انما تقدم اسم الفاعل على اسم المفعول الفعل الفاعل على المفعول
كن لا يتقدم الفاعل على المفعول في الاصل فيكون قوله
فان قلت لم يفتح في الامر والنهي قلت لم يفتح في الامر والنهي
في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
قلت انما تقدم اسم الفاعل على اسم المفعول في الامر والنهي في الامر والنهي
المندرجين في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
لذلك انما تقدم اسم الفاعل على اسم المفعول في الامر والنهي في الامر والنهي

٧٩
في التنظير والتلاوي بالعين لان كل واحد من المعنى فان قلت لم يفتح
واو قلت لان الياء ضعيف منه والقلب الى الخفيف او قوله واما
المفعول ان قلت ان لم للمفعول مأخوذ من مجهول للمضارع فلم يفتح لم
قلت لتلاوي يتبس في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
قلت لتلاوي يتبس في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
قلت لتلاوي يتبس في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
هذه البناء بغير تاء قوله فصار في تصريف الافعال العجيبة ان قلت
ابنت الساكن في التثنية للمذكر وحذف في المؤنث قلت رعاية في حكم العدد
في عكس التانيث فان قلت الحكيم ان في قوله رجلا كان او امرأة وكالة
لان لا تكتم قد يكون صيغا او صيغة و لا يشتمل على الاولى ان يقول مذكر
كان او مؤنثا ليشتملها قلت تغليب فان قلت لم لا تدخل النون الخفيفة
في التثنية والجمع المؤنث قلت لتلاوي لم التقاء الساكنين غير حجة فانه
في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي
في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي في الامر والنهي

من عدم اعتبار بوجه دیگر

الجواب
نسخه

الياء لاجتماع الساكنين وهو غير جائز قوله وكل واو وياء متحركين
ان قلت لم نقل حركة الواو والياء اذا كانت متحركتين وما قبله حرف صحيح
ساكن الى الطرف الصحيح قل لقوته ولضعفهما قوله وتقول في اسم الفاعل
ان قلت لم يحذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين قلت لا يلبس
بالمكان فقلت لم حذفت الياء ولم يحذف التنوين قلت لدلالة على عكس الاسم
فان قلت لم تعود الياء قلت لسر والمانع فان قلت لم سقطت التنوين
اذا دخلوا الف واللام قلت الجواب في صدر الكتاب قوله واذا اجتمعوا
الواو ان قلت لم ادغم الواو الاولى في الثانية اذا اجتمعا وكانت الواو
ساكنة قلت لدفع الثقل قوله واذا اجتمعت الواو والياء ان قلت لم قلت
الواوية اذا كانت احديهما ساكنة ودخول العكس قلت لان السين بالتحريك
قوله وتقول في امر الأجيوف ولعلنا ان يقول انما ذكرته في غرض تارة
يخص ان لا يجوز قولهم كذا كلمة اللام من جهة الف التانيئة وليس
منها ما ذكر في الواو من جهة الياء كما هو الحال في الساكنين والساكنين
في الاصلين سواء كانا ساكنين او متحركين وان كانا متحركين في اصلهما
فان قيل في هذا المعنى الواو والياء انما هما الواو والياء في الأصل
قبل اتيتهما في الغيب من غير كسرهما فماذا كان بينهما قبل ذلك
بيان الصور انما هي في الأصل على الواو والياء في الأصل

ان تعلب الواو الفاعل معروفا حلا على المعروف قلت لوقبت
 الواو الفاعل لا تستب بالباء الرفع نفع عنه وتعالى ان يقول ان قوله ولا
 والنهي ليس على ما ينبغي لأن الامر والنهي ليس فيهما الواو سواء كان
 مجهولا او معروفا فكيف تعلب يا لولا علامة جزم الناقص وقه
 سقوط لام الفعل وهذا في قبيل سلب العرش ثم انتقض ويمكن ان يجاب
 عند بل الواو يعود في تسمية الامر والنهي في تعلب يا تأمل ارشدك
 أنه صراط المستقيم آمين وبإا ارحم الراحمين قوله واما العمل المثل ان قد
 لم حذف فاء فعل المعرف فيل قد لوقوع بين يا وكسرة فان قد ما
 الضرورة في وقوع بين يا وكسرة فان لانه يلزم الصعود والهبوط
 فان قد لم يسقط في المجهول ما قد لانه لا يلزم ذلك فان قد
 ان اصله يوجب كسر العين فلم فتح قد طلبا لزيادة الخفة في
 حرف الجواز ان كان الهمزة في الالف قلت ان كان في الالف
 الكسرة وفي السين او في القاف او في الواو او في الياء او في النون
 او في اللام او في الزاي او في الدال او في الذال او في الظال او في
 بعض النون فان كان الواو وقمة بين الواو وكسرة في الالف او في
 قد لم يجر منه قلت ان الهمزة في النون او في اللام او في السين او في
 او في الواو او في الياء او في النون او في اللام او في السين او في

فيهما قوله واما اللعين المرفون ان قلت لم يكن حكم عين فعل حكم
 الاجوف قلت لا يلزم اعدا متواليين في كلمة واحدة في المضارع
 قوله واما اللعين المرفون ان قلت لم يكن حكم فاعله كالصحيح قلت
 لعدم اجتماع الاعلايين المختلفين لكلمة واحدة مع ان الحقيقة مطلق
 وتقول في امره فان قلت لم زيد لها عند الوقف قلت لا يلزم
 الوقف على الحركة فان قلت لم عا والياء في التثنية قلت لا لغير قوله
 واما المضاعف قلت لم لزم الادغام اذا كان عين فاعله ساكنا واولاه
 متحركا وكلتا هما متحركتين قلت لدفع الثقل الحاصل من التكرار
 الموجب لتغير النطق او تعذبه لانه كما شئ بالقيد بالاسكان
 بالسلب وبالثقل فان قلت لم يدغم اذا كان الاول متحركة والثاني ساكنا
 لان التكرار حاصل فيه قلت لا ثقله فيه ان كانا التثنية ساكنة يغم
 ولا يجر وجوبه في الالف او في اللام او في السين او في النون او في
 في الواو او في الياء او في النون او في اللام او في السين او في
 في الواو او في الياء او في النون او في اللام او في السين او في
 في الواو او في الياء او في النون او في اللام او في السين او في
 في الواو او في الياء او في النون او في اللام او في السين او في
 في الواو او في الياء او في النون او في اللام او في السين او في

في الواو او في الياء او في النون او في اللام او في السين او في

الهمة متحركة وما قبلها حرف ساكن فلم جان الوجها قلت اما تركها
 على حالها فلكونها حرفا صحيحا واما نقل حركتها الى ما قبلها فلو جاز
 محل النقل مع ازالة شدتها لان الهمة حرف شديد فان قلت فلا
 مرجح حذف الهمة ولم يحذف الدال في قوله تعالى واسئل القيت بعد نقل
 حركة الهمة الى السين قلت لان الهمة لما اعلنت الحقت بحرف العلة
 فكانت ضعيفة والضعيفة اولى بالحذف كما مر فان قلت لما قالوا لا
 من الحذف والاكل والامح ان الامر ليس من اجل بل من مضارع لا قلت
 تنبها على ان الاصل هو المصدر قوله وقد يكون في بعض المواضع ان
 لم يقل عور وجور مع وجود مقتضى الاعلال قلت لان ما قبلها
 في حكم عين عور في السكون لكون معناه واحدا فان قلت لم تعقب
 يا بنقل حركتها الى ما قبلها قلت لان ما قبلها ليس ساكن خالصا
 هو متحركا كنهها لم تعقب به من غير كمال الصا حتى تعقب بها
 فان قلت لم تعقب به من غير كمال الصا حتى تعقب بها
 ان السكون ليس حائرا في عين عور وجور معناه واحدا فان قلت لم تعقب
 مطاوعة فان قلت لم تعقب به من غير كمال الصا حتى تعقب بها
 لم يبق من الهمة الا ما قبلها من غير كمال الصا حتى تعقب بها

لم يعمل استوى قلت لتلايلها اعلالا لوان متواليان في حرفين
 متواليين في كلمة واحدة لانه يلزم

الوجدان بهذين الاعلالين
 بحذف احد الساكنتين
 وهو غير جائز
 ثم من خارج

قد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة في بين القلائد
 في يد عبد الضيف المحتاج الى ربه الغني محمد بن اسحاق
 غفر الله له ولوالديه
 واحسن اليه واليه
 آمين يا معين